

COLORES I FORMES EN MOVIMENT

A l'entorn del mural *Splat*, de Sol LeWitt

eduCaixa



Obra Social "la Caixa"

Índex

- El mural: Splat
- Qui és Sol LeWitt?

- Conèixer per reconèixer-lo
- Trobem el color
- Barregem colors
- Els colors tenen temperatura
- Símbols dels colors: els colors s'expressen

- El reconeixement de l'entorn: trobem la línia
- Representem la línia
 - A través del cos
- A través de la plàstica

- Reconèixer les representacions del moviment
 - La il·lustració i el còmic
 - Mirem pel carrer
 - Les gràfiques
- Representem el moviment
 - A través del cos
 - A través de la plàstica

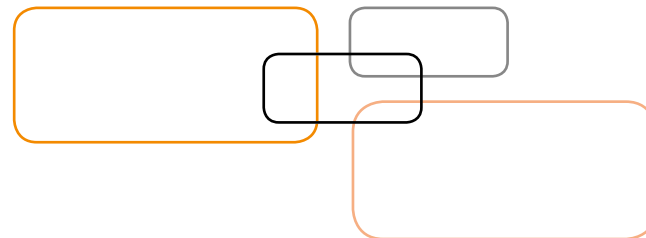
Presentació

L'art contemporani demana als seus espectadors una actitud no solament receptiva, sinó també plenament activa i disposada a interactuar. Per això és interessant que des de ben petits els nens comencin a familiaritzar-s'hi i s'iniciïn en el paper d'**espectadors actius** i curiosos.

En el Servei educatiu - Laboratori de les Arts estem duent a terme una línia de treball al voltant de l'**art contemporani** adreçada als més petits de l'escola: segon cicle d'educació infantil i cicle inicial de primària. Amb aquestes activitats volem propiciar allò que els nens ja fan de manera espontània i natural: partir d'ells mateixos per entendre el món que els envolta. Quan es troben davant de qualsevol fenomen l'observen, l'**exploren** per aconseguir identificar-lo i classificar-lo i això ho fan sempre segons les seves vivències. Recorren al seu bagatge, a allò que ja coneixen i a les **experiències** que han viscut. No escatimen els **moviments**: s'ajupen, es desplacen, salten, alcen i baixen el cap... Ni tampoc els **sentits**: oloren, escolten, toquen, tasten..., sempre buscant **referents** en els seus records amb els quals comparar les noves sensacions. I pregunten, pregunten molt!

Aquesta **actitud investigadora** resulta molt útil en la vida; per això volem que es mantingui viva i aplicar-la, en concret, a les relacions amb les manifestacions artístiques. I ho volem fer en estreta col·laboració amb vosaltres, els mestres. Per això hem elaborat aquest **document de treball** que conté un seguit de propostes didàctiques dissenyades per integrar dins la vostra programació el treball que fareu en la visita a CaixaForum amb els vostres alumnes.

L'obra que hem triat per a aquest projecte és el **mural** de l'artista nord-americà Sol LeWitt, creat especialment per al vestíbul d'entrada de CaixaForum.



EL MURAL: *SPLAT*

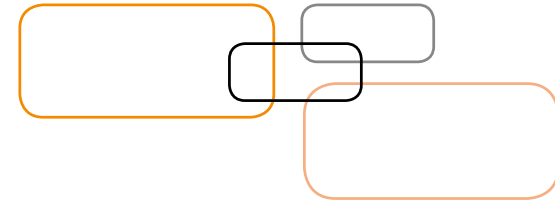
El mural que trobem només entrar a CaixaForum Barcelona és un encàrrec que la Fundació "la Caixa" va fer a Sol LeWitt, i va ser concebut especialment perquè ocupés una de les parets del vestíbul d'entrada.

El seu títol és Splat, que podem traduir com «Plaf!». Aquesta onomatopeia evoca perfectament la idea d'explosió i de dinamisme que podem veure reflectida en les nou franges de colors que, en forma d'ones irregulars, s'estenen al llarg de més de divuit metres de paret. Es tracta d'una obra de gran potència visual creada a partir de molt pocs elements. Aquesta simplicitat és precisament la que afavoreix en l'espectador, ja sigui nen o adult, múltiples associacions: explosions,

terratrèmols, camins, foc, dances, laberints, llampecs, volcans, estels de colors...

Una de les característiques principals de l'obra són les seves dimensions. Els seus divuit metres d'extensió conviden a mirar-la d'una manera més activa ja que s'ha de recórrer i, per tant, hom s'implica amb tot el cos. En definitiva, no només es veu sinó que es viu.

Al final d'aquest dossier us incloem una reproducció per tal que l'observeu amb el grup a classe. Quan els nens la reconeguin en veure-la en directe, podran constatar la gran diferència que existeix entre mirar una fotografia i tenir l'experiència directa del mural en tota la seva extensió.



QUI ÉS SOL LEWITT?

La primera vegada que Sol LeWitt va fer un mural va ser l'any 1968, dibuixant amb llapis sobre els murs d'una galeria a Nova York. Va pensar que, per fer una obra que realment tingués dues dimensions, el suport de la tela o del paper només era una trapa i per això va treballar directament sobre el mur. Des d'aleshores ha seguit omplint grans superfícies de paret impregnades de formes acolorides aparentment simples que causen un gran impacte visual. Aquests murals modifiquen de manera espectacular la percepció que l'espectador té de l'espai i funcionen gairebé com una escenografia davant qui les contempla.



Però Sol LeWitt no només fa murals. De fet, ell comença com a pintor i destaca com a escultor a mitjan anys seixanta. Des d'aleshores fins l'actualitat, ha aconseguit mantenir-se fidel a una idea fonamental: amb la combinació d'uns elements bàsics es pot produir una gamma gairebé il·limitada d'obres.

Però Sol LeWitt no només fa murals. De fet, ell comença com a pintor i destaca com a escultor a mitjan anys seixanta. Des d'aleshores fins l'actualitat, ha aconseguit mantenir-se fidel a una idea fonamental: amb la combinació d'uns elements bàsics es pot produir una gamma gairebé il·limitada d'obres.

Barres de color, 2002. Sol LeWitt
Cortesía Fundación Pedro Barrié de la Maza
Foto: Juan Rodríguez
© Sol LeWitt, VEGAP, Barcelona, 2004



Bandes de color en quatre direccions (dins d'un quadrat), 1992. Sol LeWitt
Col·lecció Museu Whitney d'Art Americà, Nova York
© Sol LeWitt, VEGAP, Barcelona, 2004



Assistents de Sol LeWitt pintant el mural *Splat* en el vestíbul de CaixaForum, 2001
Fotos: Domi Mora

Per saber-ne més

PUBLICACIONS

Sol LeWitt. Wall Drawing # 700, catàleg de l'exposició, Sala Rekalde, Bilbao, 1992.

Sol LeWitt. Dibuxos, 1958-1992, catàleg de l'exposició, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 1994.

Sol LeWitt. Dibujos murales, catàleg de l'exposició, Sala de las Alhajas, Madrid, 1996.

Sol LeWitt. A retrospective, catàleg de l'exposició, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 2000.


Sol LeWitt, catàleg de l'exposició, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 2002.


Sol LeWitt. Fotografia, catàleg de l'exposició, Centre Cultural Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, 2003.

El mural de Sol LeWitt. Splat. Variacions sobre un tema, material didàctic sobre el mural Splat, 2001 editat per Fundació "la Caixa", Barcelona, 2003.

WEBS

 www.moma.org/artists/3528

 www.artandculture.com

 <http://www.franklinfurnace.org/research/projects/flow/lewitt/lewitt.html>

 www.tate.org.uk

Color, línia i moviment

El mural de Sol LeWitt, pot ser «interpretat» des de molts punts de vista i ens proporciona múltiples possibilitats per treballar des de la perspectiva pedagògica. Pensant en els més petits, hem volgut concentrar la nostra «mirada» en el protagonisme dels colors i en el moviment suggerit per les línies, que sembla que ens conviden a resseguir-les

movent-nos en l'espai. Per tant, color, línia i moviment són els eixos de les propostes didàctiques que treballarem tant en l'activitat que els vostres alumnes portaran a terme a CaixaForum davant del mural, com en les diferents activitats que en aquest dossier us suggerim de dur a terme a l'escola.


Activitats per fer a l'escola


Les activitats que us presentem en aquest dossier estan concebudes perquè us puguin ser útils a l'escola, tant per treballar específicament sobre l'obra de Sol LeWitt, com per treure'n el màxim profit en altres àrees del coneixement. Abans de començar, però, convé que tingueu presents les següents consideracions:

- Hem tingut en compte l'esperit **interdisciplinar** que s'aplica a totes les àrees d'aprenentatge a l'educació infantil i al cicle inicial. Així doncs, treballarem cadascun dels temes que hem seleccionat des de múltiples perspectives i tenint presents els diferents llenguatges: musical, verbal, visual, plàstic, matemàtic i corporal.
- Les propostes que us fem són **obertes** i només són una pauta que vosaltres podreu adaptar segons els vostres

interessos i les necessitats de cada grup. La decisió que unes activitats es facin en l'etapa d'educació infantil o de primària dependrà dels coneixements previs dels vostres alumnes i del moment maduratiu en què es trobin.

- Com que podeu fer la visita en qualsevol moment del curs, indicarem només les activitats que ens semblen imprescindibles de treballar **abans** de venir a CaixaForum amb aquest símbol: 
- Les altres activitats les podeu integrar en el moment que creieu més adequat dins la vostra programació, tant si és abans com si és després de dur a terme l'activitat a CaixaForum. De ben segur que l'esperit inquiet dels vostres alumnes farà que es diverteixin amb la **pràctica** i l'experimentació. 

• Però, a més, hem volgut incloure també alguns exercicis d'**observació** i de reconeixement de l'entorn perquè puguin trobar punts de contacte entre l'art i les coses que viuen i veuen cada dia. 

• Alguns exercicis exigeixen una actitud de **recerca**: portar materials de casa, «col·leccionar» imatges vistes al carrer i comentar-les a classe, consultar enciclopèdies i diccionaris amb l'ajut dels pares, etc. Quan l'exercici es plantegi des d'aquesta perspectiva, ho indicarem amb una lupa. 

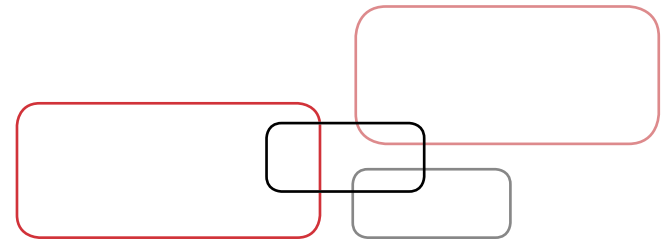
El color

El color és un dels aspectes fonamentals de la percepció. Ens ajuda a identificar els objectes que ens envolten i a definir-los quan els volem representar plàsticament. En aquesta obra de Sol LeWitt, el color és la seva raó de ser, allò que la fonamenta.

CONÈIXER PER RECONÈIXER-LO

Una de les primeres coses que fem quan observem en directe l'obra de Sol LeWitt és parlar dels colors que la conformen: gris, verd, taronja, blanc, blau, vermell, groc i lila. **És molt important que abans de venir a participar en el taller els vostres alumnes més petits hi estiguin molt familiaritzats i que els puguin reconèixer bé.**

Trobareu més avall un munt de suggeriments per tal d'aconseguir-ho. El més important per a l'activitat que faran a CaixaForum és que cada nen i nena s'identifiqui amb un dels colors del mural. El dia de la sortida haureu d'anar tots (inclosos els mestres i els acompanyants del grup) vestits del «vostre» color. És probable que en el vestuari dels vostres alumnes sigui difícil de trobar-ne alguns; no us preocupeu perquè hi hem pensat i tenim solucions...



TROBEM EL COLOR

- Trobem i classifiquem objectes de l'aula dels 8 colors. Cada nen i nena pot buscar objectes segons el color que tingui assignat. També es pot demanar que portin alguna joguina de casa, sobretot en el cas dels més petits.

- Trobem i classifiquem aliments dels colors assignats. És millor treballar amb aliments naturals i sense cuinar. Per exemple:

- De manera improvisada, veiem de quins colors anem vestits i ens agrupem per similituds.



Vermell



Gris



Taronja



Lila



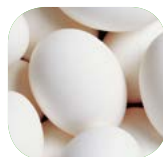
Verd



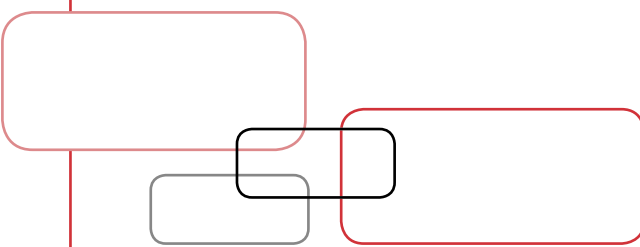
Groc



Blau



Blanc



BARREGEM COLORS

En el mural de Sol LeWitt veiem els colors taronja, verd, lila i gris. A l'escola podem treballar sobre els colors que els originen. Us suggerim que treballeu amb pintura per fer les barreges necessàries per obtenir-los. Amb els més grans podeu aprofitar per parlar dels colors primaris i

S

ELS COLORS TENEN TEMPERATURA

Ara que ja coneixem els colors, podem classificar-los com a freds o com a càlids.

- Per poder parlar de la temperatura dels colors demanem als alumnes que busquin i portin imatges de la natura, amb paisatges i elements que ens facin sentir fred o calor com, per exemple, un paisatge nevat, un volcà en erupció, aigua, cels, herba, neu, postes de sol, foc...
- Aleshores podem parlar de les sensacions de fred o calor que ens provoquen aquestes imatges: quan tenim fred ens posem morats o blaus, quan tenim calor ens posem vermells... Podem classificar-les i penjar-les anotant al costat tot el que que faci referència a la seva temperatura. Totes aquestes observacions serviran per constatar que la decisió de la temperatura dels colors no és arbitrària, sinó que es basa en propietats reals.

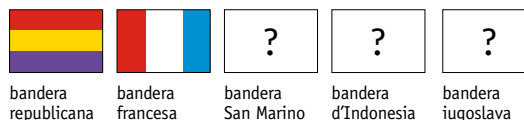


SÍMBOLS DELS COLORS: ELS COLORS S'EXPRESSEN

De vegades els colors simbolitzen coses, conceptes o valors que estan més enllà d'allò que representen per ells mateixos. Per investigar sobre aquesta idea podem treballar aquests exercicis:

- Pensem en un color i després dibuixem o localitzem imatges de coses amb les quals el puguem associar. Per exemple:
verd: natura, fulles, herba...
gris: cendra, fum, temps plujós...
vermell: foc, bombers, calor, perill...
- Fem que ens diguin colors i que els associïn a una sensació o un sentiment. Amb els mateixos exemples que surtin dels nens i les nenes veurem que aquestes relacions són subjectives: per a un nen el vermell pot representar l'alegria i, en canvi, per a un altre, la sang i la por. Després intentarem pintar-ho. Els colors s'expressaran sols i en quedarà una representació abstracta.
- De primer expliquem que les banderes representen a través del color països o agrupacions esportives. Porteu banderes d'alguns equips de futbol (podeu trobar-les en retalls de premsa, pintar-les vosaltres o potser en teniu alguna a casa) i demaneu als vostres alumnes que les identifiquin amb els clubs de futbol corresponents. També podeu fer el mateix amb banderes de diversos països*.

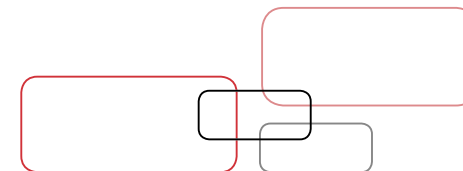
- Si els colors del mural de Sol LeWitt estiguessin col·locats estirats en horitzontal semblarien una bandera. Quantes banderes de països podríem trobar-hi incloses? Per exemple:



bandera republicana bandera francesa bandera San Marino bandera d'Indonèsia bandera iugoslava

Podem demanar que les busquin a l'enciclopèdia, al diccionari o a l'atles amb la vostra ajuda o amb la de la família.

* A més del color, les banderes també ens són útils per introduir el tema de la verticalitat i l'horitzontalitat, que tractarem en l'apartat dedicat a la línia.



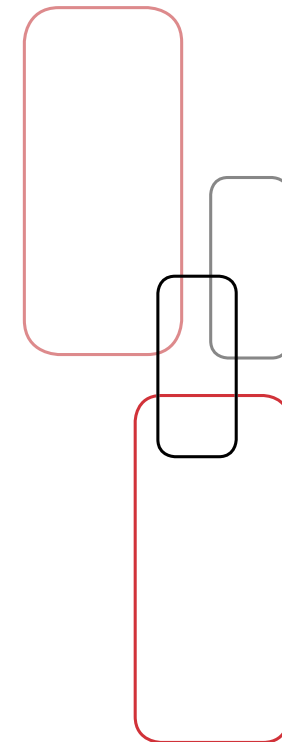
La línia

La **línia** dibuixa, esbossa. En l'obra Splat la línia conté el color i traça nerviosa el moviment que aquest fa amunt i avall dins l'espai, creant formes rectes, corbes, zigzaguejants...

Com que els colors que veurem estan disposats en franges, com si fossin línies gruixudes que es desplacen per la paret, volem parlar ara en primer lloc del concepte de línia per tot seguit continuar amb el de moviment.

Parlem de línies rectes (horitzontals i verticals), de línies ondulants, de línies trencades, de línies que es fan un embolic... Les podem **reconèixer** buscant-les en l'entorn més immediat i, a partir d'aquí, **representar-les**. Ho podem fer:

1. a través del propi cos
2. a través de la plàstica





EL RECONeixEMENT DE L'ENTORN: TROBEM LA LÍNIA

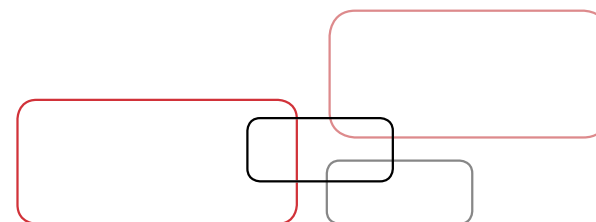
Tal i com hem fet amb el color, observarem l'entorn o buscarem en imatges fotogràfiques línies que es troben al nostre voltant: l'horitzó, el mar quiet, grues, arbres, fanals, camins, meandres, núvols, cucs, muntanyes, llampecs, troques de llana, nius d'ocells, plats d'espaguetis. Per exemple:



- Busquem per l'escola. Comencem per reconèixer les línies horitzontals i verticals: bancs, porteries de futbol, finestres, pissarra... Seguim amb les ondulades, trencades i fetes un embolic.
- Busquem les mateixes línies a casa i fem-ne una llista entre tots a classe.
- Busquem imatges de sediments i estrats dins la terra, les falles i el tall d'un mineral.



- Busquem en la roba: ratlles estampades, una màniga, un camal, un coll de samarreta, puntes o volants, sanefes, tovalloles...
- Busquem imatges de plats cuinats (lasanyes, mussaques, pastissos...). Per exemple:



REPRESENTEM LA LÍNIA

1. A través del cos

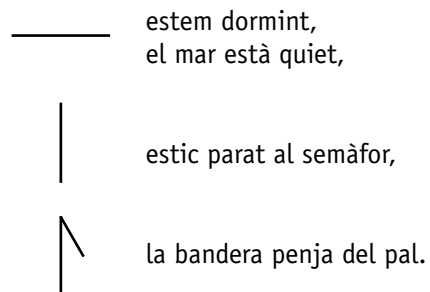
Com sabeu, la immediatesa del cos és una eina immillorable per al desenvolupament dels més petits. És el que tenen més a l'abast, especialment quan el llenguatge verbal encara no està prou desenvolupat.

Recomanem treballar la línia des de l'àrea de la psicomotricitat i de l'educació física. Començarem amb les línies més estàtiques. El moviment el tractarem millor en l'apartat següent. Els nens i les nenes poden representar les postures que adoptem en les situacions diàries (dormim, caminem, prenem el sol...) i imaginar-ne d'altres possibles (som fanals, pals, campanars, bitlles, catifes, l'horitzó, el terra...).

- Amb un timbal o qualsevol altre instrument de percussió podrem marcar canvis de posicions. Primer poden pensar la figura horitzontal o vertical i quedar-se congelats quan sentin el so.

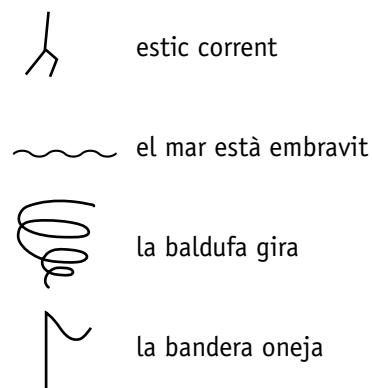
2. A través de la plàstica

- Comencem pintant en forma de línia les situacions que hem trobat o imaginat més estàtiques. Podem triar un color i decidir el gruix del traç que vulguem. Comencem amb les línies rectes: verticals i horitzontals. Per exemple:



Per fer aquest exercici us suggerim que busqueu fotografies i dibuixeu a sobre amb un acetat o amb paper vegetal, ja que es transparenta la imatge de sota.

- Ara representem situacions en moviment que hem observat en l'entorn. Fem-ho amb línies ondulades, trencades i que es fan un embolic. Per exemple:



- Demanem als alumnes quin tipus de línies ens sembla que estan més quietes i per què.

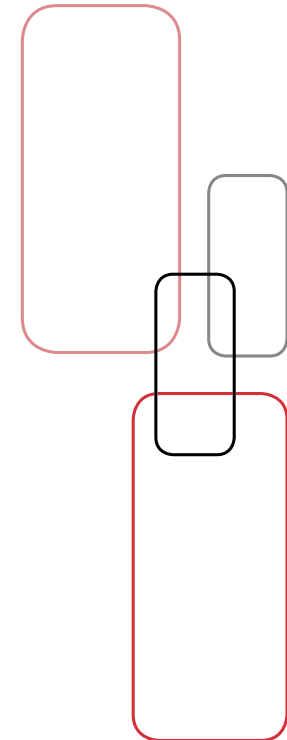
El moviment

El mural de Sol LeWitt ens serveix per parlar de colors en moviment, però es mouen realment?
Com és que tots ens entenem quan parlem del seu moviment si estan quiets a la paret?

Plàsticament tenim diferents maneres de representar el moviment i tots el sabem descobrir encara que els dibuixos i les pintures en realitat no es moguin. Si fem una recopilació de situacions on el moviment hi és present, en trobarem infinites.

Però el que volem ara és saber com es representa quan es pinta o es dibuixa.
Així, doncs, **reconeguem-lo** i **representem-lo**:

1. a través de la plàstica
2. través del propi cos



RECONÈIXER LES REPRESENTACIONS DEL MOVIMENT

Si parem atenció, al nostre voltant trobarem contínuament representada la idea de moviment. Us mostrem alguns exemples.

La il·lustració i el còmic

Comencem pel món de la il·lustració i del còmic. Si mirem per la biblioteca de l'escola o de casa veurem que n'està ple! Agafem algun llibre i fixem-nos en:

- els cercles que fa una pedra quan cau a l'aigua
 - les línies que ens indiquen velocitat
 - les línies que donen més expressió a una acció
 - explosions, tempestes...
- Demaneu als vostres alumnes que busquin aquestes línies expressives que apareixen en el món del còmic o en les il·lustracions dels seus contes i que serveixen per donar la sensació de dinamisme. Per exemple:




Mirem pel carrer

Sovint per reflectir la idea de velocitat es creen uns traços vibrants i diagonals que ens recorden esteles de fum, esquitxos d'aigua... Si us hi fixeu, potser pel mateix carrer en trobareu. Motos, cascos, cotxes, furgonetes, autocars... porten pintades al costat de les rodes unes traces de color que donen una sensació de velocitat més gran.

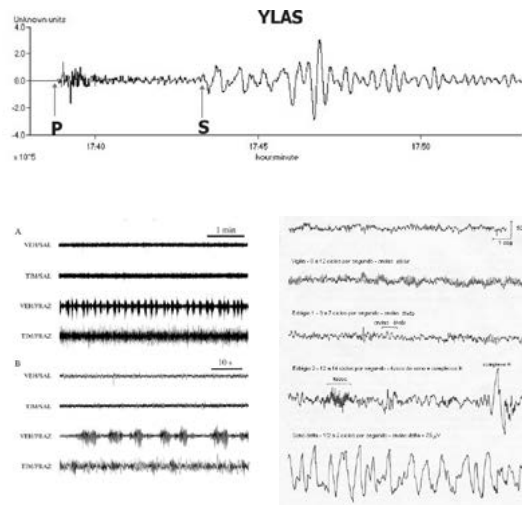
Mireu pel carrer quants autocars i vehicles en general trobeu que utilitzen aquestes marques. Per exemple:



-  Agafeu un dibuix o una fotografia d'un cotxe, un autocar, un avió, una furgoneta, una moto o qualsevol altre vehicle. Recordeu el que hem observat en els comics i decoreu el vehicle per tal que sembli molt ràpid. Us donem algunes idees: talla el vent, deixa esteles de fum, fa esquitxos, treu foc, etc.

Un altre exemple de representació de moviment: les gràfiques

Les gràfiques registren canvis o alteracions que ens informen de les característiques d'un fenomen. Observem com en la premsa i en la televisió sovint es presenten dades amb gràfiques que ens poden recordar l'obra de Sol LeWitt. Per exemple:



- Demanem als alumnes que portin a classe gràfiques de la secció econòmica o meteorològica dels diaris.



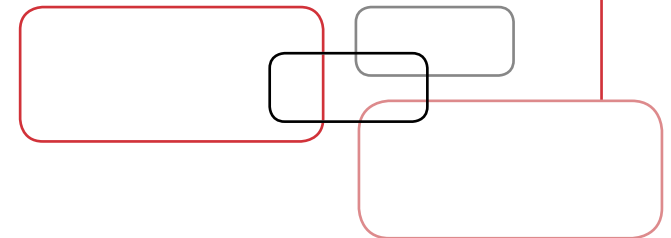
• Amb els més petits podeu mostrar les similituds entre les línies de les gràfiques i les de Splat, i copiar-les com a model per fer un mural a l'aula i pintar-lo. Amb els més grans podeu parlar de què significa fer una gràfica, i de com en el fons, són diferents maneres de representar gràficament canvis, variacions..., moviments.



• Ara que ja sabem què és una gràfica podem fer-ne una que registri alguna informació destacable de la classe com, per exemple, les dates d'aniversaris dels nens. Per fer-la ordenarem els nens segons la seva data de naixement. Enganxem un paper ben gran a la paret i disposem els nens de manera que l'esquena estigui en contacte amb el paper. Marcarem amb un punt l'altura de cada nen. Cada punt serà un vèrtex de la línia. Per fer les diferents línies pujarem o baixarem el mural per tal que aquestes quedin a diferents alçades. Per omplir les franges de color podem pintar, enganxar gomets, papers o materials diversos, fer estampacions, etc.

Per obtenir més línies també podem ordenar els nens segons altres criteris com, per exemple, els seus noms o cognoms per ordre alfabètic, el color de la roba que porten, etc.

I, amb els més grans, també podem fer una gràfica que reculli altres dades que ens interessin com la humitat o la temperatura de l'últim mes.



REPRESENTEM EL MOVIMENT



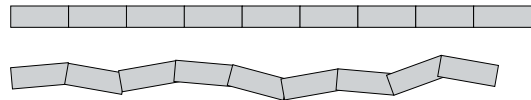
1. A través de la plàstica

Per entendre com es crea la suggestió de moviment, partirem del seu origen: el repòs. Podem recuperar el concepte de línies horitzontals i verticals i parlar de com ens evoquen situacions de repòs, sobretot si les comparem amb altres tipus de línies.

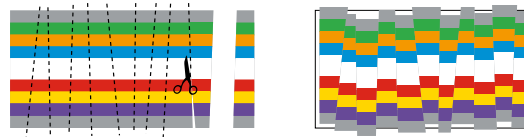
- Agafem alguna de les línies que hem pintat i que representava repòs i la tallem.

Ara en separem els trossos i els enganxem uns al costat dels altres inclinant-los una mica. Veureu com la línia que representava

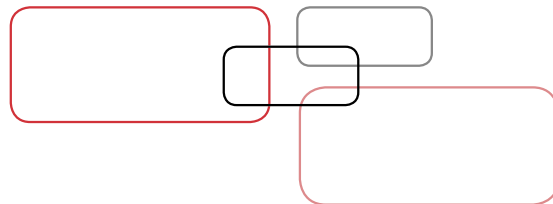
el mar tranquil comença a donar la sensació de moviment. Per exemple:



- Pintem un o més fulls amb franges horitzontals de colors. Retallem-les perpendicularment i de forma una mica inclinada i enganxem-les en un altre full blanc tot trencant la línia horitzontal i creant la sensació de moviment.



- Pintem un altre full amb franges horitzontals i l'arruguem. Observarem com es crea un dinamisme a partir d'una cosa estàtica. També es pot fer amb llanes de colors; si de primer les tibem i després les bufem, veurem que es van creant formes curvilínies.





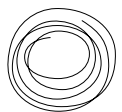
2. A través del cos

Tot el que hem fet fins ara ha estat observar, trobar i representar el moviment. Però, és clar, la millor manera de descobrir i entendre el moviment és movent-se. Tenim una eina meravellosa per fer-ho: el cos. Amb el cos ens movem contínuament, sobretot si tenim entre 3 i 7 anys.

Per començar, cal que els nens i les nenes coneguin bé les diferents parts del seu cos. Que sàpiguen localitzar: dit, mà, canell, braç, colze, peu, turmell, cama, genoll, cap, coll, pit, esquena... (en funció de l'edat que tinguin).

- Podem demanar que imitin, amb el seu cos o amb la part del cos que considerin més adient, els moviments que segurament ja han comentat en exercicis anteriors, per exemple, comencem amb la mà: sóc el mar tranquil, sóc el mar mogut, sóc una troca de llana, sóc un plat d'espaguetis... Seguim amb tot el cos.

- Podem fer repeticions i simetries:



fem camins que envolten un objecte repetides vegades.

resseguim moltes vegades les carenes d'una muntanya...



esquivem les pedres d'un riu tot simulant l'aigua.



- Fem desplaçaments: endavant, enrere.... i demanar en quina direcció va el moviment.

- També podem fer que comprovin les possibilitats de moviments que té el seu cos. Poden provar amb alguna o totes les parts del cos: estirar-se, doblegar-se, sacsejar, oscil·lar, balancejar-se, aixecar-se i caure, inclinar-se, retorçar-se, fer voltes o girar, adaptar, separar i trontollar.

- Aprofitem per treballar els conceptes gran/petit, dalt/baix, fent alçar i abaixar el cap, la mà, ajupir-se i saltar.

- El nostre cos és una bona unitat de mesura. Podem fer que els alumnes mesurin algun espai (l'aula, el pati...) o superfície (la taula, la porta, la pissarra...) amb passes, pams, polzades, etc.

- Fem servir el moviment del cos per representar el nostre entorn. Imaginem que som un llapis o un pinzell. Resseguim, tot movent-nos, diferents formes o dibuixos del nostre entorn: unes pintades en un mur, la forma d'unes escales, la línia de l'horitzó, unes muntanyes... Després, a CaixaForum, veurem que el mural de Sol LeWitt pot ser interpretat de la mateixa manera.

Davant del mural

Fins ara us hem suggerit un munt de propostes per treballar a l'escola, i ara és el torn de plantejar què podem fer directament davant del mural.

Primer de tot, l'hauré de descobrir, apreciar-ne les característiques reals i parlar amb els alumnes del que veiem tot posant-ho en relació amb el que s'ha treballat a l'escola. Serà el moment de constatar la gran diferència que hi ha entre mirar una reproducció fotogràfica i veure en directe el mural en tota la seva magnitud. A més, podem parlar d'allò que ens fa evocar o ens fa sentir (els nens i nenes sempre ens sorprendran amb les seves interpretacions). I podem també explicar què és un mural (per fer-ho us suggerim que parleu dels diferents suports que pot prendre la pintura: paper, tela, fusta, etc.).



Les grans dimensions del mural conviden a mirar-lo d'una manera activa, a moure's per abraçar-ne tot el recorregut. Per això us proposem que els nens i nenes es desplacin lateralment tot al llarg de la pintura per mesurar-la amb les seves passes; que cerquin diferents maneres d'imitar les línies estirant braços, cames i tot el cos

per trobar les verticals, horitzontals i diagonals, i que dobleguin colzes, genolls i cintures per reproduir les línies trencades. Cada nen es pot investir d'un dels colors del mural i, per grups,

poden reptar, saltar, estirar-se i arrossar-se..., tot resseguint el moviment de la línia que representen. Finalment, poden «reproduir» col·lectivament el mural amb el moviment de tots els participants.

El que us proposem és, en definitiva, tractar globalment davant del mural tots els conceptes que de manera més analítica i parcel·lada us hem proposat treballar al llarg d'aquest dossier.





Sol LeWitt
Splat, 2001
3.460 x 18.400 cm.
Foto: Duccio Malagamba
© Sol LeWitt, VEGAP, Barcelona, 2004



COLORS I FORMES EN MOVIMENT. A L'ENTORN DEL MURAL SPLAT DE SOL LEWITT