

Propuestas para después de la visita

Después de ver la exposición, se abren muchos temas interesantes que se pueden trabajar en clase.

→ **Os proponemos que pongáis en práctica lo que habéis estado viendo en la exposición: haced con vuestros alumnos un reportaje fotográfico.**

El material necesario puede ser muy diverso, pero lo más sencillo es utilizar la tecnología digital. Si en el centro no disponéis de ella, es probable que muchas tareas las puedan realizar los alumnos en su casa. Será suficiente disponer de una o dos cámaras digitales, un ordenador para volcarlas y, para la edición, una impresora o un programa de presentación de diapositivas (*PowerPoint* es muy fácil de usar y permite componer un poco con varias imágenes en una sola «diapositiva»).

Éstas son las diferentes fases de trabajo. Si no os interesa desarrollar toda la actividad entera, podéis realizar sólo algún apartado por separado.

1. Pensar qué **temas** se pueden trabajar: qué se quiere explicar o documentar, sobre qué tema se quiere ofrecer una visión con imágenes. Tiene que ser algo accesible, fácil de fotografiar. Algunas propuestas: un día en la escuela, vuestro barrio, oficios relacionados con el colegio, los alumnos, el edificio...

Se puede proponer un trabajo por grupos: cada grupo se encargaría de documentar un mismo tema, fotografiando de maneras diferentes.

2. Se puede plantear que cada equipo adquiera la **forma de trabajar** de alguno de los fotógrafos de la exposición o que se hayan visto en clase, o bien que los alumnos decidan ellos mismos a través de qué elementos o protagonistas, y con qué forma de fotografiar, van a hacer las imágenes para su reportaje.

3. Tomar las fotografías, siguiendo las pautas que hemos visto en los apartados de la visita a la exposición.

Vosotros mismos decidiréis cuántas fotos son necesarias para el reportaje. Pero pensad que si disponéis de medios digitales («mejor que sobren que no que falten»), cuántas más se hagan ahora, más se tendrán luego para escoger.

4. Editar el reportaje: hay que seleccionar las fotos buenas atendiendo a cuestiones técnicas (que no sean demasiado oscuras ni demasiado claras, las de arquitectura no deberían verse movidas...) y también a cuestiones de significado (las expresiones que más os gusten, las instantáneas que condensen mejor una situación...), organizarlas agrupándolas por temas o secciones y, finalmente, ordenarlas para construir una serie o la secuencia narrativa que explique lo que deseáis mostrar.

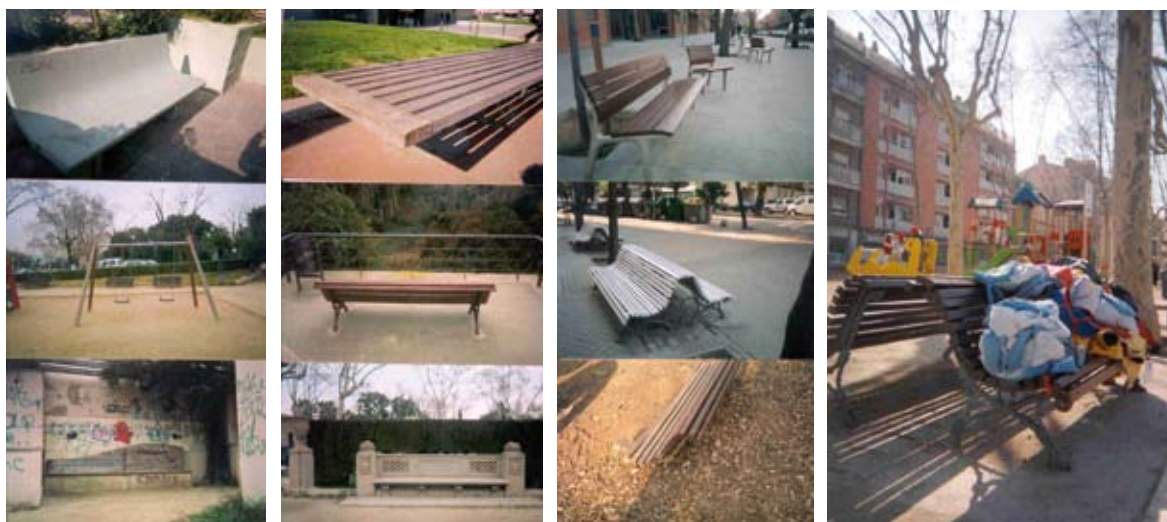
También podéis añadir texto: títulos, pies de foto, textos explicativos más largos, etc. Recordad que el texto es decisivo para la interpretación de las fotos.

5. La presentación final puede variar en función de vuestras posibilidades: una pequeña exposición de fotos impresas (las podéis montar en series lineales, en grupo, por parejas...); o una presentación de diapositivas en *PowerPoint* (que permite integrar los textos) u otro programa en un ordenador o proyector (así podrá verla más gente).

Ejemplo

Si el tema fuera la escuela y se tomaran como ejemplo trabajos de FotoPres'07, los grupos podrían trabajar así:

- El «reportero» debe intentar captar a la gente en plena acción: en pleno partido de fútbol en el patio, escribiendo en la pizarra, sirviendo la comida...
- El que utilice los espacios, pensará bien cada encuadre: tendrá que mirar el espacio varias veces, buscando el punto de vista que mejor lo muestre, la hora más significativa (igual necesita subirse a una escalera o cerrar un poco las persianas para que no moleste el sol a contraluz...).
- El retratista tiene varias opciones, pero, como visteis en la exposición, la mayoría ha optado por pedir a la gente que pose. Habrá que pensar dónde (en el sitio donde trabaja o en algún lugar neutro por el que vayan pasando todos) y quién (todos los alumnos de cada clase, sólo algunos).



Alumnos del IES "XXVa Olimpiada" (Barcelona), Banco. Lugar de encuentro.
Reportaje en el Proyecto educativo "Distrito 3" (2003) de Fundación "la Caixa"