

## SUGERENCIAS PARA DINAMIZAR EL INTERACTIVO

### SENTIMIENTOS Y EMOCIONES 3

#### Emociones perturbadoras

Aunque el interactivo os proporciona instrucciones claras para su dinamización, a continuación encontraréis algunas sugerencias que os pueden ayudar a desarrollar la actividad. Es preferible que las leáis una vez lo hayáis visto y conozcáis el contexto en el que se desarrolla.

Este interactivo presenta tres emociones perturbadoras: **rabia, miedo y tristeza**, introducidas por un personaje de humor cambiante. Tras su aparición, se plantea un ejercicio que consta de dos partes y que se repite para cada una de las emociones. En la primera parte, después de la animación, aparecen en la pantalla los dibujos de unos personajes que están sintiendo cada emoción con matices y grados distintos, y un conjunto de palabras para describir sus estados anímicos. También aparece el enunciado:

#### Asignad una emoción a cada persona.

Se trata de que los niños intenten ponerse en el lugar de los personajes y escojan la palabra que les parezca más adecuada para describir el estado emocional de cada uno de ellos. Estas palabras están escritas en femenino porque se refieren a la palabra "persona", que incluye a ambos sexos. Animad a los niños y niñas a fijarse en la expresión de los rostros de los dibujos, la postura de sus cuerpos y el contexto. El ejercicio no consiste en acertar la palabra correcta para cada uno de los estados emocionales que aparecen representados en la pantalla: hay personajes que admiten distintas interpretaciones y se les pueden asignar varias de las palabras que hacen referencia a los matices de cada emoción. El objetivo es propiciar que los niños se acostumbren a hablar sobre emociones que resultan perturbadoras, y que dispongan del vocabulario apropiado para poder referirse a ellas.

El ejercicio también puede hacerse después individualmente utilizando el documento de dos páginas, imprimible en formato PDF. Podéis escoger entre una versión con los dibujos en color (Ficha del alumno ES3 color) y otra optimizada para imprimir en blanco y negro (Ficha del alumno ES3bn).

También podéis usar los dibujos de estas fichas para ayudar a los niños y niñas a describir su estado emocional en algún momento dado. Puede ser que les resulte mucho más sencillo escoger algún dibujo con el que se sientan identificados en aquel momento que expresar verbalmente sus emociones.

La segunda parte del ejercicio invita a los niños a imaginar las causas por las cuales los personajes se sienten de la manera que ellos mismos han determinado en el transcurso de la conversación anterior. El enunciado del ejercicio dice:

#### Imaginad qué les ha pasado a estas personas para sentirse así.

Se trata de que piensen y expongan los motivos que han podido impulsar a esas personas a sentir cierto malestar. Así, por ejemplo, habrá quien atribuya a la rabia que experimenta un niño el hecho de que lo hayan castigado sin razón según él, mientras que quizás otra persona piense que puede ser a causa de haberle sido denegada la petición para formar parte del equipo de baloncesto de la escuela, etc.

Seguramente cada niño proyectará sus propias vivencias sobre los personajes dibujados y, por tanto, tampoco en este caso se trata de acertar nada, sino de propiciar que generen y expresen hipótesis coherentes que faciliten el diálogo sobre estados emocionales perturbadores.

Si lo consideráis adecuado, podéis conectar la actividad con la clase de lengua y proponer un ejercicio de redacción individual dando la oportunidad a los niños de inventar una pequeña historia sobre el personaje que prefieran.

También puede ser apropiado que propongáis a los niños la realización de algún trabajo artístico para expresar de manera plástica y creativa sentimientos y emociones perturbadores, dándoles la oportunidad de recorrer al lenguaje abstracto y posibilitando que puedan escoger entre un amplio abanico de materiales y procedimientos para poder expresar lo que ellos quieran.

También en la clase de música puede ser interesante abordar los sentimientos y las emociones perturbadoras desde diferentes perspectivas y contemplar la posibilidad de hacer audiciones para aprender a seleccionar la música que en un momento dado pueda ayudar a cada cual a restablecer su tranquilidad y bienestar.