

Maestros de película

Ficha de la película “La sinfonía del profesor Holland” dirigida a los padres

Ficha técnica

Título original: *Mr. Holland's Opus.*

Duración: 2 horas y 23 minutos.

País y año de producción: Estados Unidos, 1995.

Dirección: Stephen Herek.

Interpretación: Richard Dreyfuss, Glenn Headly, Jay Thomas, Olympia Dukakis, William H. Macy.

¿De qué va la película?: el músico Glenn Hollan tiene un sueño: crear la sinfonía que lo hará famoso. Pero mientras tanto, la necesidad de tener un trabajo y ganar dinero lo conduce a un instituto. Es allí dónde haciendo de maestro se enamorará poco a poco de este oficio. Acompañando a los alumnos, escuchando e impulsando lo que llevan dentro. Pero mientras tanto también tendrá otro reto: aprender a reconciliar la vida laboral con la familiar. Es así como, poco a poco, va a crear una sinfonía muy especial.

La invitada: Eva Bach es pedagoga, maestra, orientadora y terapeuta familiar, formadora de formadores y escritora. Pionera en la introducción de la educación emocional en los ámbitos escolar y familiar en Cataluña. Es autora de libros como *Des-educa't* (2004), *Adolescentes, qué maravilla* (2008) y *La belleza de sentir. De les emocions a la sensibilitat* (2015).

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los padres un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que vamos a trabajar a través de la película *La sinfonía del profesor Holland*, así como de las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:

- ¿Qué significa ser adolescente en la sociedad actual?
- Cómo enseñamos música.
- La importancia de cuidar y escuchar las emociones.

- La reconciliación entre la vida y el trabajo.
- La comunicación: saber hacer una escucha atenta.
- Cómo cuidamos las relaciones.
- Los sueños.
- Los retos.
- La conexión como motor para educar.
- La distancia entre el mundo académico y la vida.
- La responsabilidad y el compromiso de los centros educativos y de las familias.
- La importancia de crear una buena red entre los centros educativos y las familias.
- El trabajo en equipo dentro de un claustro.
- La diferencia entre la disciplina y la confianza.
- ¿Cómo podemos potenciar las virtudes de los alumnos.

Teniendo en cuenta la gran importancia que tiene la música en esta película Eva Bach nos cuenta cómo nos beneficia estudiarla:

La música aporta y desarrolla sentimientos, valores, aptitudes, competencias y actitudes de una gran belleza humana y de gran utilidad para la vida. Favorece el aprendizaje escolar y mejora el rendimiento académico. Además, Howard Gardner asegura que entre los ocho tipos de inteligencias está la inteligencia musical.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

- ¿Para qué debe servir el instituto?
- ¿Qué es lo que valoramos de un buen maestro?
- ¿Un profesor nace o se hace?
- ¿Qué significa hacer una escucha atenta?
- ¿Crees que es necesario tener presentes las emociones a la hora de educar?
- ¿Por qué crees que puede ser importante estudiar música?
- ¿Valoras por igual los resultados de música que los de matemáticas?
- ¿Crees que es necesario que los padres se diviertan educando?
- ¿Actualmente es posible conciliar el trabajo y la vida?
- ¿Conoces los sueños que tienen tus hijos? ¿Y ellos conocen los tuyos?
- ¿Cómo se puede reforzar la autoestima de los hijos? ¿Y la de los padres?
- ¿Qué crees que deberían esperar los padres de sus hijos?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿Qué te gusta y qué no del profesor Holland?

¿Con qué verbos definirías su acción educativa?

Como músico, ¿qué es saber escuchar a los demás?

¿El profesor Holland es un buen padre?

¿Por qué al principio, como padre, no se compromete totalmente con su hijo? ¿Qué es lo que necesitaba Cole y Holland no le daba?

¿Qué hace Holland para recuperar y fortalecer su relación con el hijo?

¿Qué relación tiene con su mujer?

¿Cómo gestionan los conflictos en casa?

¿Cómo aprende a conciliar el trabajo con la familia? ¿Puede suceder que haya más implicación en un terreno que en otro?

¿Por qué el profesor Holland se acaba enamorando de su oficio? ¿Cómo se puede cultivar este amor?

¿Por qué durante los primeros meses los alumnos no han aprendido nada?

¿En qué momento despiertan el interés por aprender música?

Cuando el profesor Holland lee algunas respuestas escritas en el examen, deja en evidencia a algún alumno. ¿Cómo crees que debería haberlo hecho?

¿De quién es la culpa de que el resultado general de los exámenes no fuera el esperado?

¿Crees que el profesor Holland se autoevalúa como maestro? ¿Por qué es necesario hacerlo? Crees que los padres también deberían hacerlo? En caso afirmativo, ¿cómo lo podrían hacer?

Después de ver como Louis Russ aprende a tocar el tambor, ¿crees que todo el mundo puede aprender música? ¿De qué depende?

En la película, ¿qué valores cultivan los alumnos mientras aprenden música?

¿Qué crees que supone para el equipo directivo la asignatura de música? ¿Y para el profesor Holland? ¿Y para los alumnos? ¿Y para los padres?

¿Actualmente, se valora por igual la música que las demás asignaturas? ¿Qué supondría eliminar la música del currículo escolar?

Renunciando a su sueño, ¿qué consiguió Holland? ¿Qué podemos aprender de los sueños que no conseguimos?

¿Es necesario preguntarse a menudo que les gustaría ser a nuestros hijos? ¿Por qué puede ser importante que los hijos vean a los padres como brújulas?

¿Qué piensas del final? ¿Cada vez que se jubila un maestro se le debería hacer un reconocimiento como éste?

¿Crees que el trabajo de los padres también necesita más reconocimiento?

¿Cómo podemos educar mejor?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Eva Bach y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y enriquecer un posible debate.

1. La diferencia entre cuando con el libro en la mano lee la definición de música, y los alumnos no se interesan, cuando toca el piano y los chicos y chicas, después de haber estado meses sin aprender nada, tienen interés y se motivan. “Se da cuenta de que debe conectar con los alumnos. Que lejos de la rigidez, lo más importante para aprender música es que la vivan, que la escuchen, que la experimenten y se la hagan suya.”

2. Cómo Holland poco a poco se va dando cuenta de la importancia que tiene cuidar las relaciones con todo el mundo. “Los que tenemos un oficio que se basa en las relaciones debemos amar al ser humano, tiene que haber una estima por la persona. Porque los alumnos tienen padres. El proyecto es común y el trabajo es conjunto. “

3. Cómo Holland va aprendiendo a conectar con la complejidad de los adolescentes. “Debemos tener empatía con los adolescentes y asumir que su propósito no es ir en nuestra contra. No es molestar, sino que tienen que levantar el vuelo y deben aprender a tomar las riendas de su vida. Que su misión es poner el dedo en la llaga de lo que no tenemos bien resuelto como padres y como sociedad. Queremos que sean adultos domesticados para que no molesten. Pero debemos estar atentos a lo que nos están pidiendo. Para que nos pueda ayudar a crecer y ser mejores personas.”

4. Cuando Gertrude tiene dificultades con el clarinete y confiesa llorando que lo único que quiere es hacer algo bien. “Se compara con su hermana que consiguió una beca de ballet y con su hermano, que consiguió una beca de fútbol. Debemos tener cuidado con las expectativas que tenemos de nuestros

hijos y con la presión que les ponemos. Como padres debemos entender que son personas diferentes, respetarlas y estimular lo que llevan dentro desde la distancia justa.”

5. Cuando Cole pide algo dirigiéndose al armario de la cocina, pero no saben interpretar qué es.

“La dificultad que hay para conciliar el trabajo con la vida, las expectativas con la realidad. Si atiendo a unos, desatiendo a los demás, cuesta cuidar los dos territorios. La implicación es diferente, dependiendo de las prioridades que tengamos. Aunque en un principio se hubiera abocado mucho al trabajo y hubiera dejado de lado a su familia, poco a poco, aprende a gestionarlo y a equilibrarlo. Cuando ve que se ha equivocado intenta rectificar y compensarlo.”

6. Cuando finalmente Louis Russ aprende a llevar el ritmo a la orquesta.

“Como padres y maestros hay una virtud muy grande que debemos tener que es tener mucha paciencia, con el ritmo que necesitan los aprendizajes para desarrollarse, con los tiempos que necesitamos las personas para que los potenciales afloren. No es solo amar, sino entender la educación como una fertilización. Estamos poniendo semillas que tardarán en salir.”

7. La metáfora de la brújula. “Los padres deben hacer de acompañantes. Con optimismo, confianza y amor. Dar el impulso justo para que sean lo que deben ser.”

8. Cuando a Getrude le cuesta mucho tocar bien el clarinete y Holland le pregunta: Cuando te miras al espejo, ¿qué es lo que más te gusta de ti? Y ella responde: mi cabello. Porque mi padre dice que le recuerda a un atardecer. Y él le pide que toque al anochecer.” El mejor fertilizante es la confianza de alguien de fuera que te diga: hazlo, lo puedes lograr. La autoestima, la creencia en que podemos hacer algo positivo, que somos capaces de crecer, de evolucionar y de aprender necesita la mirada de fuera. Alguien tiene que poner la semilla. No es una exigencia imperativa de decir “tú puedes”, porque si es así, no conseguimos el resultado deseado. Debería ser una mirada de confianza. Decir: yo estoy aquí para ayudarte, para sacar lo mejor de ti, eres capaz de hacerlo. Esta actitud hace milagros.”

9. A pesar del esfuerzo de Holland al final acaban eliminando la asignatura de música. “Actualmente a la asignatura de música aún no se le da el valor que tiene. No basta con que el maestro la ame y la defienda, también lo deben hacer las familias, los demás maestros y el equipo directivo. Para que no sea una materia secundaria, sino que igual de importante y necesaria que las demás. Además el arte es un camino para ser, para sentir y para crecer. No podemos eliminar lo que nos conecta con la sensibilidad. Lo que nos hace sentir vivos. Porque querrá decir que priorizamos lo que nos conecta con la productividad. En lugar de disfrutar de la vida.”

10. La sorpresa final que dedican los alumnos de todas las promociones y los maestros a Holland para reconocer su trabajo. “Debemos hacer más finales de película. Todos los maestros cuando se jubilan deberían tener una despedida como la de Holland. Porque hay que reconocer más el trabajo que hacemos y valorarnos. Son muchas las personas anónimas que dejan una huella en el corazón de los demás.”

Diez reflexiones interesantes

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Eva Bach y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y enriquecer un posible debate.

1. “La educación es la herramienta para aprender a vivir mejor.”
2. “Los padres debemos escuchar a los hijos, pero sobre todo sabiendo interpretar qué es lo que nos están pidiendo.”
3. “Más allá de la asignatura, lo que nos debería enamorar son las personas.”
4. “Hay que cuidar las relaciones: mirar a los ojos, saber quién tienes delante. Porque cualquier trabajo de acompañamiento requiere estar en todos los sentidos.”
5. “Los maestros somos brújulas para nuestros alumnos: los acompañamos y guiamos.”
6. “Para vivir, tanto necesitamos la competencia cognitiva como la emocional, tanto necesitamos el saber como la sensibilidad.”
7. “Lo que aprendemos nos debe servir para pasárnoslo bien. Para vivir la vida lo mejor posible.”
8. “Un maestro debe ser lo suficientemente humilde y honesto para reconocer y aprender de sus errores.”
9. “Para leer las señales emocionales de los alumnos, debemos ser conscientes de las nuestras.”
10. “En educación estamos poniendo semillas que tardarán en salir. Por eso debemos ser pacientes.”