

## Maestros de película

# Ficha de la película “La sinfonía del profesor Holland” dirigida a los maestros

### Ficha técnica

**Título original:** *Mr. Holland’s Opus.*

**Duración:** 2 horas y 23 minutos.

**País y año de producción:** Estados Unidos, 1995.

**Dirección:** Stephen Herek.

**Interpretación:** Richard Dreyfuss, Glenna Headly, Jay Thomas, Olympia Dukakis, William H. Macy.

¿De qué va la película?: el músico Glenn Hollan tiene un sueño: crear la sinfonía que lo hará famoso. Pero mientras tanto, la necesidad de tener un trabajo y ganar dinero lo conduce a un instituto. Es allí donde haciendo de maestro se enamorará poco a poco de este oficio. Acompañando a los alumnos, escuchando e impulsando lo que llevan dentro. Pero mientras tanto también tendrá otro reto: aprender a reconciliar la vida laboral con la familiar. Es así como, poco a poco, va a crear una sinfonía muy especial.

**La invitada:** Eva Bach es pedagoga, maestra, orientadora y terapeuta familiar, formadora de formadores y escritora. Pionera en la introducción de la educación emocional en los ámbitos escolar y familiar en Cataluña. Es autora de libros como *Des-educa’t* (2004), *Adolescentes, qué maravilla* (2008) y *La belleza de sentir. De les emocions a la sensibilitat* (2015).

### Contenidos que se trabajan

**Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los maestros un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que vamos a trabajar a través de la película *La sinfonía del profesor Holland*, así como de las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:**

- Cómo enseñamos música.
- La importancia de cuidar y escuchar las emociones.
- La reconciliación entre la vida y el trabajo.

- La comunicación: saber hacer una escucha atenta.
- Cómo cuidamos las relaciones.
- Los sueños.
- Los retos.
- La conexión como motor para educar.
- La distancia entre el mundo académico y la vida.
- La responsabilidad y el compromiso de los centros educativos y de las familias.
- La importancia de crear una buena red entre los centros educativos y las familias.
- El trabajo en equipo dentro de un claustro.
- La diferencia entre la disciplina y la confianza.
- Cómo podemos potenciar las virtudes de los alumnos.

**Teniendo en cuenta la gran importancia que tiene la música en esta película Eva Bach nos cuenta cómo nos beneficia estudiarla:**

La música aporta y desarrolla sentimientos, valores, aptitudes, competencias y actitudes de una gran belleza humana y de gran utilidad para la vida. Favorece el aprendizaje escolar y mejora el rendimiento académico. Además, Howard Gardner asegura que entre los ocho tipos de inteligencias está la inteligencia musical.

**Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?**

**Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:**

- ¿Por qué has elegido esta profesión?
- ¿Quién debería implicarse en la educación? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que valoramos de un buen maestro?
- ¿Un profesor nace o se hace?
- ¿Un maestro debe amar más a los alumnos que la asignatura?
- ¿Por qué un maestro debe saber respetar el tempo de cada alumno?
- ¿Qué significa hacer una escucha atenta?
- ¿Cómo se pueden cuidar las emociones? ¿Por qué es necesario tenerlas en cuenta a la hora de educar?
- ¿Reconoces el trabajo que haces y el que hacen los demás? Felicitas cuando toca?

- ¿Los maestros dejamos que los alumnos se luzcan?
- ¿Los alumnos se deben divertir aprendiendo? ¿Y los maestros enseñando?
- ¿Por qué es importante tener sueños?
- ¿Cómo motivas a los alumnos?

## ¿Y después?

**Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:**

- ¿Qué te gusta y qué no del profesor Holland?
- ¿Con qué verbos definirías su acción educativa?
- ¿El profesor Holland es un buen maestro?
- Después de ver la película, ¿qué opinas: un maestro nace o se hace?
- Actualmente, ¿es real la figura del maestro que hace de maestro porque no hay otra salida?
- Cuenta una escena que muestre los frutos de la cooperación entre maestros y otra que explique qué provoca la rivalidad.
- ¿Por qué el profesor Holland acaba enamorando de su oficio? ¿Cómo se puede cultivar este amor?
- ¿Como músico, qué es saber escuchar a los demás?
- ¿Por qué al principio, como padre, no se compromete totalmente con su hijo?
- ¿Cómo aprende a conciliar el trabajo con la familia? ¿En el mundo de la educación puede suceder que haya más implicación en un terreno que en otro?
- ¿Por qué durante los primeros meses los alumnos no han aprendido nada?
- ¿En qué momento despiertan el interés por aprender música?
- Cuando el profesor Holland lee algunas respuestas escritas en el examen, deja en evidencia a algún alumno. ¿Cómo crees que debería haberlo hecho?
- ¿De quién es la culpa de que el resultado general de los exámenes no fuera el esperado?
- ¿Crees que el profesor Holland se autoevalúa como maestro? ¿Por qué es necesario hacerlo?
- ¿Cómo debería enseñar la música? ¿Cómo debería evaluar?
- ¿Qué relación aparece entre la programación didáctica y la improvisación?
- Después de ver cómo Louis Russ aprende a tocar el tambor, ¿crees que todo el mundo puede aprender música? ¿De qué depende?
- ¿Nos lo tenemos que pasar bien enseñando? ¿Y los alumnos aprendiendo?
- En la película, ¿qué valores cultivan los alumnos mientras aprenden música?
- ¿Qué crees que supone para el equipo directivo la asignatura de música? ¿Y para el profesor Holland?
- ¿Y para los alumnos?

Actualmente, ¿se valora por igual la música que las demás asignaturas? ¿Qué supondría eliminar la música del currículo escolar?

Renunciando a su sueño, ¿qué logró el profesor Holland? ¿Qué se puede aprender de los sueños que no conseguimos?

¿Por qué un alumno necesita que un maestro confíe incondicionalmente en él? ¿Preguntas a los alumnos que les gustaría ser? ¿Eres una brújula para ellos?

¿Qué piensas del final? ¿Cada vez que se jubile un maestro se le debería hacer un reconocimiento como éste?

¿Cómo podemos educar mejor?

## Diez interpretaciones de escenas

**Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones de escenas que se comentaron durante el debate a través de la participación del público, de Eva Bach y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y enriquecer un posible debate.**

**1. Haciendo referencia a la diferencia entre cuando con el libro en la mano el profesor Holland lee la definición de música, y los alumnos no se interesan, cuando toca el piano y los chicos y chicas, después de haber estado meses sin aprender nada, tienen interés y se motivan.** “Se da cuenta de que debe conectar con los alumnos. Que lejos de la rigidez, lo más importante para aprender música es que la vivan, que la escuchen, que la experimenten y se la hagan suya.”

**2. Haciendo referencia a cuando el profesor Holland regaña a los alumnos diciéndoles que los exámenes son patéticos. Lee las respuestas en voz alta, dejándolos en evidencia.** “En situaciones como estas sería necesario que los maestros nos autoevaluáramos: ¿de quién es la culpa de que la mayoría de la clase haya sacado mala nota? ¿Son ellos que no estudian? ¿Soy yo que no enseño bastante bien? Son oportunidades que nos pueden ayudar a educar mejor. También nos hace plantear cómo evaluamos la música. Quizás debería ser una oportunidad para buscar el lucimiento más que el error. Porque lo más importante que deberíamos enseñar es a amarla.”

**3. Haciendo referencia a cómo el profesor Holland poco a poco ama más y más la educación.** “El amor a los alumnos nace y va creciendo. Aunque en un principio su interés sea hacer dinero y le estropeen el sueño de la sinfonía, poco a poco se va enamorando de lo que es enseñar, cuidar las relaciones y compartir su pasión. A veces vemos maestros enamorados de su materia: hacen una fiesta pero sobran los invitados, que son los alumnos.”

**4. Haciendo referencia a cuando Cole pide algo dirigiéndose al armario de la cocina, pero no saben interpretar qué necesita.** “La dificultad que hay para conciliar el trabajo con la vida, las expectativas con la realidad. Si atiendo a unos, desatiendo a otros, cuesta cuidar los dos territorios. La implicación es diferente, todo depende de las prioridades que tengamos. Aunque en un principio se hubiera abocado mucho en el trabajo y hubiera dejado de lado a su familia, poco a poco, aprende a gestionarlo y a equilibrarlo. Cuando ve que se ha equivocado intenta rectificar y compensarlo.”

**5. Haciendo referencia a cuando Bill, el maestro de Educación Física, enseña a desfilarse a los alumnos del profesor Holland mientras que él se compromete a enseñar a tocar el tambor a Louis Russ.** “Encontrar una alianza entre maestros para complementarte y educar mejor es positivo. La colaboración, las ganas de hacer equipo, saber que puedes contar con los demás maestros y con el equipo directivo, aunque sea con una pequeña idea, son muy importantes.”

**6. Haciendo referencia a la escena en la que Louis Russ aprende a llevar el ritmo a la orquesta.** “Como maestros y padres hay una virtud muy grande que deberíamos tener: la paciencia. Ser conscientes del ritmo que necesitan los aprendizajes para desarrollarse, con el tiempo que necesitamos las personas para que los potenciales afloren. No es solo amar sino entender la educación como una fertilización. Estamos poniendo semillas que tardarán en salir.”

**7. Haciendo referencia a la metáfora de la brújula.** “Cuando la directora dice al profesor Holland que hace cinco meses que trabaja y sus alumnos aún no lo ven como una brújula. Más adelante, antes de que ella se jubile, le regala una. Un maestro, aparte de aportar conocimientos, debe hacer de guía, de acompañante. Con optimismo, confianza y amor. Dar el impulso justo para que sean lo que tengan que ser.”

**8. Haciendo referencia a la escena en la que a Getrude le cuesta mucho tocar bien y el profesor Holland le pregunta: cuando te miras al espejo, ¿qué es lo que más te gusta de ti? Y ella responde: mi cabello. Porque mi padre dice que le recuerda a un atardecer. Y él le pide que toque al anochecer.** “El mejor fertilizante es la confianza de alguien de fuera que te diga: hazlo, lo puedes lograr. La autoestima, la creencia de que podemos hacer algo positivo, que somos capaces de crecer, de evolucionar y de aprender necesita la mirada de fuera. Alguien tiene que poner la semilla. No es una exigencia imperativa de decir “tú puedes”, porque si es así, no conseguimos el resultado deseado. Debería ser

una mirada de confianza. Decir: yo estoy aquí para ayudarte, para sacar lo mejor de ti, eres capaz de hacerlo. Esta actitud hace milagros.”

**9. Haciendo referencia a que a pesar del esfuerzo del profesor Holland al final acaban eliminando la asignatura de música.**

“Actualmente a la asignatura de música aún no se le da el valor que tiene. No basta con que el maestro la ame y la defienda, también lo deben hacer las familias, los demás maestros y el equipo directivo. Para que no sea una materia secundaria, sino que igual de importante y necesaria que las demás. Además el arte es un camino para ser, para sentir y para crecer. No podemos eliminar lo que nos conecta con la sensibilidad. Lo que nos hace sentir vivos. Porque querrá decir que priorizamos el que nos conecta con la productividad. En lugar de disfrutar la vida.”

**10. La sorpresa final que los alumnos de todas las promociones y los maestros dedican al profesor Holland para reconocer su trabajo.**

“Deberíamos hacer más finales de película. Todos los maestros cuando se jubilen deberían tener una despedida como la suya. Porque hay que reconocer más el trabajo que hacemos y valorarnos. Son muchas las personas anónimas que dejan una huella en el corazón de los demás.”y en los institutos tenemos muchas huidas psicológicas: alumnos a los que les cuesta mucho involucrarse en el aprendizaje. ¿Somos capaces de retenerlos con todos los sentidos? ¿Que no haya fracaso escolar, que no solo estén en clase sino que también aprendan? Porque cuando las cabezas y los corazones no están, no los tenemos. Cuando decimos Ni uno menos, nos referimos a ni uno menos con el derecho a la calidad del máximo aprendizaje.”

## Escenas para reflexionar

**Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Eva Bach y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y enriquecer un posible debate.**

1. “La educación es la herramienta para aprender a vivir mejor.”
2. “Más allá de la asignatura, lo que nos debería enamorar son las personas.”
3. “Hay que cuidar las relaciones: mirar a los ojos, saber quién tienes delante. Porque cualquier trabajo de acompañamiento requiere estar en todos los sentidos.”

4. "Los maestros somos brújulas para nuestros alumnos: los acompañamos y guiamos."
5. "Para vivir tanto necesitamos la competencia cognitiva como la emocional, tanto necesitamos el saber como la sensibilidad."
6. "Lo que aprendemos nos debería servir para divertirnos. Para vivir la vida lo mejor posible."
7. "Un maestro debería ser suficientemente humilde y honesto para reconocer y aprender de sus errores"
8. "Como maestros deberíamos tener presente que las vocaciones no son siempre un amor a primera vista."
9. "Para leer las señales emocionales de los alumnos, deberíamos ser conscientes de cuáles son las nuestras."
10. "En la educación estamos poniendo semillas que tardarán en salir. Por eso debemos ser pacientes."