

Maestros de película

Ficha de la película "Ni uno menos" dirigida a los maestros

Ficha técnica

Título original: *Yi ge dou bu neng shao*

Duración: 1 hora y 46 minutos.

País y año de producción: China, 1999.

Dirección: Zhang Yimou.

Interpretación: Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda, Gao Enman, Sun Zhimei, Feng Yuying, Li Fanfan.

¿De qué va la película?: tiene trece años, veintiocho alumnos y una tiza para dar clase. Se llama Wei y, a pesar de la edad que tiene, debe substituir al maestro de una escuela rural de China durante un mes. Él le pide que no pierda a ningún alumno, ya que la pobreza obliga a más de un millón de niños al año a abandonar la escuela para trabajar. Si lo consigue, como recompensa le dará 50 yuanes. Pero es ella la que ante la adversidad va cambiando de prioridades. La que convierte las dificultades en retos. La que utilizará los mismos retos para educar. Desde la vida desde el compromiso. Esta película nos permite llegar a la esencia: a la importancia de la actitud. Porque dependiendo de cómo miremos el mundo, incluso con poco se puede conseguir todo.

La invitada: Pilar Ugidos es maestra y directora de la Escola Miquel Bleach de Barcelona, ha sido formadora en temas de diversidad, gestión de cambios de conducta, trabajo en equipo y comunicación.

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los maestros un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *Ni uno menos*, así como las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidos durante la sesión del ciclo de *Maestros de película*, son:

- La actitud: ¿cómo afrontamos las dificultades?
- El compromiso, la tenacidad y la humildad.
- El sentido de la posibilidad, la perseverancia, la fuerza de voluntad y la determinación.
- La importancia de cuidar las relaciones.
- La diferencia entre decir y hacer, entre retener y recuperar, entre autoridad y confianza.
- El aprendizaje significativo: cómo resolvemos los problemas de la vida real y de forma práctica.
- El trabajo por proyectos.
- La conexión y la motivación.
- La importancia de los recursos humanos y materiales.
- El trabajo en equipo y la atención a la diversidad.
- La fuerza de la intuición.
- Cómo nos responsabilizamos de la educación.
- La influencia que tienen los padres y los maestros en los hijos.
- La escuela rural y las aulas que trabajan con niños de diferentes edades.
- Cómo la flexibilidad nos permite adaptarnos a cada situación.
- La importancia de una escucha atenta.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

- ¿Por qué has escogido esta profesión?
- ¿Quién debería implicarse en la educación?
- ¿Un maestro nace o se hace?
- ¿Crees que una niña de trece años podría hacer de maestra? ¿Por qué?
- ¿Se puede educar con pocos recursos?
- ¿Te dejas guiar por los niños?
- ¿Cómo cuidas las relaciones con los alumnos?
- ¿Crees que se valora suficiente la actitud de los alumnos más allá de los resultados de los exámenes?
- ¿Los castigos ayudan a educar mejor? ¿Cómo pueden aprender los niños a ser consecuentes de sus actos?
- ¿Un maestro tiene que ser flexible? ¿Por qué?
- ¿Cómo luchas para que cada niño aprenda?
- ¿Sabes qué piensan las familias sobre la escuela? ¿Y los alumnos sobre los maestros?
- ¿Cómo un maestro puede reforzar la autoestima de los alumnos? ¿Y la suya?
- ¿Por qué es importante relacionar el aprendizaje a la vida?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿Qué te gusta de Wei y qué no?

¿Con qué verbos definirías su acción educativa?

Después de verla, ¿qué opinas ahora, un maestro se hace o nace?

¿Cómo guía la clase Wei? ¿Crees que sabe encontrar la distancia adecuada? ¿Por qué?

Al principio los niños no obedecen a Wei, incluso no quieren llamarla maestra. ¿Cómo crees que se gana la confianza de sus alumnos?

En clase, ¿cómo puedes encontrar el equilibrio entre el respeto y el hecho de que los alumnos te vean como uno de ellos?

¿Qué diferencia hay entre la actitud inicial de Wei y la final? ¿Por qué crees que cambia las prioridades? ¿En qué momento empieza a cambiar?

¿Qué diferencias ves entre los dos profesores? ¿Qué cosas tienen en común?

¿Cómo traspasa la información el maestro Gao a Wei? ¿Qué haces cuando vienen nuevos maestros?

¿Cómo lo podrías mejorar?

¿Eres suficiente flexible con los compañeros de claustro, con las familias y con los alumnos a la vez que te adaptas a los cambios? ¿Qué dinámicas propondrías para mejorarlo?

Personalmente, ¿cómo se puede trabajar en contra de la rigidez?

En esta película, ¿qué es más efectivo, el trabajo en equipo o el individual? ¿Se podría relacionar con la realidad de los centros educativos?

¿Crees que puede ser positivo mezclar alumnos de diferentes edades en una misma clase? ¿Por qué?

¿En esta película se fomenta el trabajo por proyectos? ¿Cómo?

Compara la actitud que muestra Wei en el momento de recuperar el alumno, con cómo actuamos como maestros delante de la problemática del absentismo.

Aunque tengamos todos los niños en clase, ¿somos conscientes si están del todo?

Wei habla poco y actúa mucho. ¿Un maestro debe predicar con los hechos o con las palabras? ¿Por qué?

En relación a la película, ¿qué valoración haces de la sociedad en la que convive tu escuela? ¿Se responsabiliza de la educación?

¿Qué significan para ellos las tizas y la pizarra? ¿Representan lo mismo que para ti?

¿Qué función y qué poder tiene la televisión en esta película?

¿Qué piensas sobre el final de la película?

¿Qué crees que pasará cuando vuelva el profesor Gao?

¿Por qué crees que Wei sin tener recursos al final tiene éxito?

¿Cómo podemos educar mejor?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones de escenas que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Pilar Ugidos y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. Haciendo referencia a cómo Wei enseña matemáticas a partir de problemas reales. “Cómo una maestra que empieza con un bagaje tradicional, a quién el maestro Gao le pide que haga copiar textos y que cante, se deja llevar por la intuición. Trabaja con problemas reales y busca soluciones reales. Acerca la vida a los niños y estimula el aprendizaje significativo. Nos muestra la necesidad de que los niños vean una utilidad en aquello que aprenden, y cómo los maestros continuamente debemos reinventarnos para poder adaptarnos a cada situación.”

2. Haciendo referencia a la escena en la que los alumnos y la maestra van a la fábrica de tochos para reunir el dinero necesario. “De alguna manera están trabajando por proyectos. Su proyecto es real y cercano: recuperar a un alumno. A partir de aquí, se estimula el trabajo en equipo: hay un objetivo común en el que se involucran todos. Es por eso que el camino a la escuela, cuando vuelven después de haber conseguido el dinero en la fábrica de tochos, parece que sea una fiesta. Compran una Coca-Cola y se la reparten. Eso podría querer decir que tanto el esfuerzo como la recompensa se comparten.”

3. Haciendo referencia a la escena en la que Wei se presenta en casa de Zhang y habla con su madre, para preguntarle dónde está su hijo. “Ejerce el papel de educadora social. Nos muestra que si los maestros no crean un vínculo con la familia, difícilmente podremos resolver solos temas que trascienden la escuela. Que sin esta empatía, soporte y confianza es imposible educar. Tiene que haber un compromiso. Primero, los maestros tendrían que informarse sobre qué pasa y después valorar qué hacen. Además, esta escena nos muestra cómo a menudo los alumnos que traen más problemas tienen unas realidades muy duras. Debemos ser conscientes de lo que están viviendo cada día. Es importante que la mirada del maestro sea amplia para no simplificar realidades ni caer en el tópico o la etiqueta.”

4. Haciendo referencia a cuando la portera de la televisión se niega a ayudar a Wei, aferrándose a la normativa. “Una característica de las buenas personas es la flexibilidad responsable. Muchas veces en los claustros tenemos que cambiar cosas: acordamos esto, pero a lo mejor en este caso tendríamos que cambiarlo. La flexibilidad no es arbitrariedad, sino tener argumentos para poder explicar por qué has tomado una decisión. Una de las peores cosas para la educación es la rigidez. Porque a veces hay situaciones delicadas y nos hace falta hacer excepciones con los alumnos.”

5. Haciendo referencia a la escena final, cuando los niños piden a Wei que escriba en la pizarra, pero ella les pide que lo hagan ellos. Y así, cada uno escribe una palabra. “Cómo devuelve siempre el protagonismo a los alumnos y cómo ayuda a los que tienen dificultades: la pequeña no sabe escribir, así que la coge en brazos para que haga un dibujo. Esta actitud podría representar la atención a la diversidad, la implicación de todos y la importancia que los maestros y los padres estén en segundo término.”

6. Haciendo referencia a cuando la clase hay mucho alboroto. Zhang le ha quitado el diario personal a una niña. Wei pide a Zhang que lea en voz alta lo que hay escrito: una descripción detallada de cómo el maestro Gao cuidaba cada tiza. El valor que les daba. La impotencia y la tristeza que siente la niña después de que Zhang y Wei los rompan todos. “Es el momento en el que Wei hace el clic: hace una escucha atenta de la situación y la sabe interpretar como una oportunidad para educar. Por la noche exige a Zhang que pague las tizas. Wei no es de discursos: habla poco y hace mucho. A veces podemos hacer muchos sermones pero al final lo que transmite son los actos, los hechos. Debemos aprender que la comunicación se basa en la escucha, más que en el habla. Que según las herramientas que tengas te puedes adaptar a cada niño de una manera o de otra. Que a menudo no hace falta hacer el gran discurso, ni ser muy divertido o épico. A veces solo hace falta un gesto, estar atentos y saber qué necesitan y qué podemos dar. Es decir, que no hay un perfil determinado de buen maestro.”

7. Haciendo referencia a la escena en la que Wei pregunta a todos los hombres que llevan gafas si son los jefes de la televisión. “Wei tiene el sentido de la posibilidad y de la perseverancia, lucha hasta el final. A veces nos encontramos con situaciones en las que tiraríamos la toalla o diríamos: no puedo más. Pero es muy importante ser optimistas e intentarlo una y otra vez. Un buen maestro tendría que tener un compromiso con su trabajo, marcarse un objetivo para ese curso o clase y mantenerlo hasta el final. Tendríamos que tener fuerza de voluntad aunque no veamos el resultado o no nos lo reconozcan. Y iniciativa, ya que no tendríamos que esperar que nos vengan a ayudar. Su compromiso nos enseña que cuando un alumno tiene un problema nunca podemos taparnos los ojos. Ni tampoco limitarnos a juzgarlo: decir que es un mentiroso o que es malo. Sea como sea el niño, tenemos que saber tratarlo. Cuanto peor sea, más reto tendría que ser para nosotros.”

8. Haciendo referencia a la escena en la que Wei habla por la televisión dirigiéndose a Zhang. “Los alumnos a veces tienen una visión muy limitada de los maestros, cómo si solo los aprobáramos o los suspendiéramos. Les tendríamos que mostrar que nos preocupamos por ellos. ¿Cómo? Por ejemplo, cuando llegan el lunes preguntarles: ¿Cómo estáis? ¿Cómo ha ido el fin de semana? En vez de decirles: ¡solo habéis sacado un cinco en el examen! Se trata de trabajar más la humanidad y no de limitarnos a lo que es estrictamente académico.”

9. Haciendo referencia a la escena en la que Wei no sabe resolver algunos problemas matemáticos. “Los alumnos es necesario que vean nuestras debilidades y carencias, y no debemos escondérselas. A veces es necesario decir: esto no lo sé. Es posible que reaccionen de una forma favorable, porque equivocarnos nos hace más humanos. La humildad es imprescindible para un maestro, porque tiene que ser consciente de que está enseñando pero también aprendiendo.”

10. Haciendo referencia a la escena en la que Wei llega a la ciudad y busca a Zhang por todas partes, de una forma incondicional, sin perder la esperanza. “Es una película que permite llegar a la esencia: el objetivo es recuperar un alumno, que esté allí. La salida de Zhang es física, pero en las escuelas y en los institutos tenemos muchas huidas psicológicas: alumnos a los que les cuesta mucho involucrarse en el aprendizaje. ¿Somos capaces de retenerlos con todos los sentidos? ¿Que no haya fracaso escolar, que no solo estén en clase sino que también aprendan? Porque cuando las cabezas y los corazones no están, no los tenemos. Cuando decimos Ni uno menos, nos referimos a ni uno menos con el derecho a la calidad del máximo aprendizaje.”

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Pilar Ugidos y Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. “Educar es más una cuestión de relaciones que de técnicas, de actitud que de conocimiento, de valores que de grandes palabras.”
2. “Lo más importante de un maestro, más allá de los conocimientos y las técnicas, es la actitud.”
3. “Los niños son como son. Si tienen algún problema, es normal. Somos los maestros los que tenemos un problema si no les sabemos dar la respuesta adecuada.”
4. “Tendríamos que mantener el sentido de la posibilidad. Porque los resultados de cómo estamos educando ahora a lo mejor no aparecen hasta de aquí diez años.”
5. “Es necesario quejarnos menos y hacer más.”

6. "La humildad es un valor de los maestros: no nos hace débiles sino que nos acerca a los alumnos."
7. "Los niños aprenden por lo que hacemos y no por lo que decimos."
8. "El gran recurso de la educación es el humano."
9. "La esencia de un buen maestro es querer aprender siempre."
10. "Una de las profesiones más creativas es la del maestro, porque implica buscar soluciones a problemas que surgen. Y nosotros damos soluciones a cada minuto y a cada esquina."