

Maestros de película

Ficha de la película “Ni uno menos” dirigida a los alumnos

Ficha técnica

Título original: *Yi ge dou bu neng shao*

Duración: 1 hora y 46 minutos.

País y año de producción: China, 1999.

Dirección: Zhang Yimou.

Interpretación: Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda, Gao Enman, Sun Zhimei, Feng Yuying, Li Fanfan.

¿De qué va la película?: tiene trece años, veintiocho alumnos y una tiza para dar clase. Se llama Wei y, a pesar de la edad que tiene, debe substituir al maestro de una escuela rural de China durante un mes. Él le pide que no pierda a ningún alumno, ya que la pobreza obliga a más de un millón de niños al año a abandonar la escuela para trabajar. Si lo consigue, como recompensa le dará 50 yuanes. Pero es ella la que ante la adversidad va cambiando de prioridades. La que convierte las dificultades en retos. La que utilizará los mismos retos para educar. Desde la vida desde el compromiso. Esta película nos permite llegar a la esencia: a la importancia de la actitud. Porque dependiendo de cómo miremos el mundo, incluso con poco se puede conseguir todo.

La invitada: Pilar Ugidos es maestra y directora de la Escola Miquel Bleach de Barcelona, ha sido formadora en temas de diversidad, gestión de cambios de conducta, trabajo en equipo y comunicación.

Cursos recomendados: a partir de 4º de primaria, en la ESO, bachillerato o ciclos formativos.

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los alumnos un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *Ni uno menos*, así como las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidos durante la sesión del ciclo de *Maestros de película*, son:

- La actitud: ¿cómo afrontamos las dificultades?
- El compromiso, la tenacidad y la humildad.
- El sentido de la posibilidad, la perseverancia, la fuerza de voluntad y la determinación.
- La importancia de cuidar las relaciones.
- La diferencia entre decir y hacer, entre retener y recuperar, entre autoridad y confianza.
- El aprendizaje significativo: cómo resolvemos los problemas de la vida real y de forma práctica.
- La conexión y la motivación.
- La importancia de los recursos humanos y materiales.
- El trabajo en equipo y la atención a la diversidad.
- La escuela rural y las aulas que trabajan con niños de diferentes edades.
- Cómo la flexibilidad nos permite adaptarnos a cada situación.

Indicaciones didácticas para el profesorado

En primer lugar, tendríamos que **contextualizar** la película. Dónde está pasando, cuándo y cuáles son los temas que trabajamos. Para empezar, es una película que ni es europea ni es conocida. Nos muestra un ambiente rural, de pobreza y con referencias concretas al contexto social en el que viven: desde el himno hasta la bandera.

Podríamos organizar diferentes debates a partir de las preguntas sugeridas en esta ficha: unas están preparadas para ser cuestionadas antes de ver la película, y las demás, después. En el último apartado, las preguntas se concretan en escenas. Al mismo tiempo, tendríamos que estimular que los alumnos se planteen nuevas dudas e interrogantes.

La **conversación** sería una manera de encaminarlo. Sin prisas, tranquilamente. Viendo que **el conocimiento siempre se va ampliando. Como maestros tenemos que facilitar que hablen, que aprendan a resumir lo que explican, y que lo sepan compartir.**

Por otro lado, los maestros tenemos que hacer de guías para que los alumnos aprendan a **interpretar el lenguaje cinematográfico desde un espíritu crítico.** Podríamos plantear preguntas como: ¿por qué el director nos ha mostrado esta imagen y no otra? ¿Por qué ha dirigido la cámara aquí y no allá? ¿Cómo ha logrado en esta escena que nos emocionemos?

Debemos tener presente que a menudo el cine se acerca mucho a la realidad. Podemos sentirnos muy implicados en lo que está pasando porque es posible que en algunos aspectos se parezca a lo que estamos viviendo. A través de las películas y los documentales es más fácil **identificarnos, emocionarnos y establecer vínculos de empatía.**

A partir de esta película podríamos hacer una reflexión, a través de un cuestionario anónimo, sobre cómo ven los alumnos a los maestros. Preguntarles cómo son, cómo pueden mejorar el ambiente de la clase

o las relaciones con los alumnos, qué les gusta y qué no de ellos. Sería una oportunidad de mejorar la acción educativa. Además, también les podemos invitar a reflexionar sobre cómo la actitud con la que vivimos es fundamental para encarar cualquier situación.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

¿Crees que una niña de 13 años podría hacer de maestra? ¿Por qué?

¿Se puede aprender con pocos recursos?

¿Qué ventajas e inconvenientes puede tener que en una misma clase haya niños de diferentes edades?

¿Cómo se puede ganar la confianza del alumno un maestro?

¿Qué crees que se te valora más, los resultados que sacas en un examen o tu actitud? ¿Por qué?

¿Qué pasa cuando un alumno no va a clase? ¿Le llamas, te interesas por él?

¿Para qué sirven las normas de la escuela? ¿Crees que hay muchas, suficientes o demasiadas? ¿Por qué?

¿Lo que aprendes en clase te sirve para la vida?

¿Cómo crees que podrían mejorar tus maestros? ¿Y tú?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿En qué año crees que se hizo la película?

¿Qué diferencias ves entre esta escuela y la tuya? ¿Se puede aprender igual en un sitio que en otro?

¿Crees que la sociedad que nos muestra se involucra en la educación?

¿Por qué salen a alzar la bandera? ¿Qué cantan?

¿Hay diferencias entre la vida de montaña y la vida de ciudad?

¿Por qué Zhang tiene que dejar la escuela?

¿En qué se parecen y se diferencian el profesor Gao y Wei?

¿Cuándo crees que aprenden más los niños, al principio cuando Wei los retiene y les hace copiar textos en la pizarra o cuando van a la fábrica? ¿Por qué?

¿Cómo reacciona Wei cuando se equivoca o cuando no consigue lo que quiere? ¿Cómo reaccionas en estas situaciones?

¿Toda la película pasa en un mismo ritmo? ¿Por qué crees que el director de la película al principio hace que los niños corran constantemente y al final ya no se escapen de nada?

¿Qué función tiene la música en esta película?

¿Son realistas los personajes?

¿Qué te parece el final de la película? ¿Propondrías otro?

Al final, cuando todos los niños salen a la pizarra, ¿qué palabra habrías escrito? ¿Por qué?

¿Por qué acaba llamándose la Escuela de la esperanza?

¿Por qué crees que Wei sin tener recursos al final sale adelante?

¿Wei sería una buena maestra? ¿Por qué?

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de escenas con preguntas que inviten a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. Las escenas en las que Wei hace de maestra. ¿Cuál es el momento en el que los alumnos empiezan a aprender? ¿Por qué?

2. La escena en la que los alumnos y Wei van a la fábrica de tochos para reunir el dinero necesario. Después de ver esta película, ¿qué crees que es más productivo, el trabajo individual o el trabajo en equipo? ¿Por qué?

3. La escena en la que Wei se presenta en casa de Zhang y habla con su madre, para preguntarle dónde está su hijo. ¿Qué relación hay entre la escuela y las familias? ¿Hacen equipo? ¿Dirías que es parecido a la que se vive en tu entorno?

4. Cuando en clase hay mucho alboroto porque Zhang le quita el diario personal a una niña. ¿Cómo se acaba ganando la confianza de los alumnos Wei?

5. La escena en la que Zhang y Wei rompen las tizas sin querer. Explica qué valor le dan a los objetos. ¿Cómo los cuidan? ¿Los tratas igual? ¿Por qué Zhang acaba pagando las tizas?

6. La escena en la que la portera de la televisión se niega a ayudar a Wei, aferrándose a la normativa. ¿Qué piensas de su comportamiento? ¿Por qué crees que puede ser importante que aprendamos a ser flexibles?

7. La escena en la que Wei pregunta a todos los hombres que llevan gafas si son los jefes de la televisión. ¿Cuáles dirías que son las cualidades más grandes de Wei?

8. La escena en la que Wei habla por la televisión dirigiéndose a Zhang. ¿Cuál es el poder que tiene la televisión en ese contexto? ¿Y en el tuyo? ¿Crees que habría encontrado a Zhang si no hubiese salido en la televisión?

9. La escena en la que Wei no sabe resolver algunos problemas matemáticos. ¿Cómo reaccionas cuando un maestro se equivoca? ¿Eres tolerante?

10. La escena en la que Wei llega a la ciudad y busca al alumno por todas partes sin perder la esperanza. ¿Crees que en clase puede haber alumnos que estén físicamente pero que tengan la cabeza en otra parte? ¿Crees que pasa a menudo? ¿Por qué?