

Maestros de película

Ficha de la película “Ni uno menos” dirigida a los padres

Ficha técnica

Título original: *Yi ge dou bu neng shao*

Duración: 1 hora y 46 minutos.

País y año de producción: China, 1999.

Dirección: Zhang Yimou.

Interpretación: Wei Minzhi, Zhang Huike, Tian Zhenda, Gao Enman, Sun Zhimei, Feng Yuying, Li Fanfan.

¿De qué va la película?: tiene trece años, veintiocho alumnos y una tiza para dar clase. Se llama Wei y, a pesar de la edad que tiene, debe substituir al maestro de una escuela rural de China durante un mes. Él le pide que no pierda a ningún alumno, ya que la pobreza obliga a más de un millón de niños al año a abandonar la escuela para trabajar. Si lo consigue, como recompensa le dará 50 yuanes. Pero es ella la que ante la adversidad va cambiando de prioridades. La que convierte las dificultades en retos. La que utilizará los mismos retos para educar. Desde la vida desde el compromiso. Esta película nos permite llegar a la esencia: a la importancia de la actitud. Porque dependiendo de cómo miremos el mundo, incluso con poco se puede conseguir todo.

La invitada: Pilar Ugidos es maestra y directora de la Escola Miquel Bleach de Barcelona, ha sido formadora en temas de diversidad, gestión de cambios de conducta, trabajo en equipo y comunicación.

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los padres un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *Ni uno menos*, así como las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidos durante la sesión del ciclo de *Maestros de película*, son:

- La actitud: ¿cómo afrontamos las dificultades?
- El compromiso, la tenacidad y la humildad.
- El sentido de la posibilidad, la perseverancia, la fuerza de voluntad y la determinación.
- La importancia de cuidar las relaciones.
- La diferencia entre decir y hacer, entre retener y recuperar, entre autoridad y confianza.
- El aprendizaje significativo: cómo resolvemos los problemas de la vida real y de forma práctica.
- La conexión y la motivación.
- La importancia de los recursos humanos y materiales.
- El trabajo en equipo y la atención a la diversidad.
- La fuerza de la intuición.
- Cómo nos responsabilizamos de la educación.
- La influencia que tienen los padres y los maestros de los hijos.
- La escuela rural y las aulas que trabajan con niños de diferentes edades.
- Cómo la flexibilidad nos permite adaptarnos a cada situación.
- La importancia de hacer una escucha atenta.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

- ¿Crees que una niña de 13 años podría ejercer de maestra? ¿Por qué?
- ¿Un maestro nace o se hace?
- ¿Se puede educar con pocos recursos?
- ¿Quién se debe implicar en la educación?
- ¿Qué relación tienes con la escuela? ¿Cómo crees que podrías mejorarla?
- ¿Cómo cuidas las relaciones con los hijos?
- ¿Desde qué distancia crees que se deben educar los hijos?
- ¿Crees que los padres deben ser flexibles?
- ¿Cómo crees que los hijos pueden aprender a ser consecuentes de sus actos?
- ¿Los hijos aprenden más por lo que los padres dicen o por lo que los padres hacen?
- ¿Crees que es necesario que los padres se lo pasen bien educando?
- ¿Cómo crees que los padres pueden reforzar la autoestima de sus hijos? ¿Y la suya?
- ¿Qué crees que tendrían que esperar los padres de los hijos?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿Qué te gusta de Wei y qué no?

¿Con qué verbos definirías su acción educativa?

Después de verla, ¿qué piensas ahora: un maestro nace o se hace?

¿Cómo guía la clase Wei? ¿Crees que sabe encontrar la distancia adecuada? ¿Por qué?

Al principio los niños no obedecen a Wei, incluso no quieren llamarla maestra. ¿Cómo crees que se gana la confianza de los alumnos?

¿Qué diferencia hay entre la actitud inicial de Wei y la final? ¿Por qué crees que cambia las prioridades? ¿En qué momento empieza el cambio?

¿Qué diferencias ves entre los dos profesores? ¿Qué cosas tienen en común?

En esta película, ¿qué es más efectivo, el trabajo en equipo o el individual? ¿Se podría relacionar con la realidad de los centros educativos?

¿Crees que puede ser positivo mezclar alumnos de diferentes edades en una misma clase? ¿Por qué?

En relación a la película, ¿qué valoración haces de la sociedad con la que convive tu escuela? ¿Se responsabiliza de la educación?

¿Qué relación hay entre la escuela y las familias de los alumnos?

¿Qué significan para ellos las tizas y la pizarra? ¿Representan lo mismo para ti?

¿Qué función y qué poder tiene la televisión en esta película?

¿Qué piensas sobre el final de la película?

¿Qué crees que pasará cuando vuelva el profesor Gao?

¿Por qué crees que Wei sin tener recursos al final tiene éxito?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Pilar Ugidos y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. Wei enseña matemáticas a partir de problemas reales. “Cómo una maestra que empieza con un bagaje tradicional, a quién el maestro Gao le pide que haga copiar textos y que cante, se deja llevar por la intuición. Trabaja con problemas reales y busca soluciones. Acerca la vida a los niños y estimula el aprendizaje significativo. Nos muestra la necesidad de que los niños vean una utilidad en aquello que aprenden, y cómo los maestros continuamente se tienen que reinventar para poder adaptarse a cada situación.”

2. Los alumnos y la maestra van a la fábrica de tochos para reunir el dinero necesario. “De alguna manera están trabajando por proyectos. Su proyecto es real y próximo: recuperar a un alumno. A partir de aquí, se estimula el trabajo en equipo: hay un objetivo común en el que se involucra todo el mundo. Es por eso que el camino a la escuela, cuando vuelven de haber conseguido el dinero en la fábrica de ladrillos, parece que sea una fiesta. Compran una Coca-Cola y se la reparten: tanto el esfuerzo como la recompensa se comparte.”

3. Cuando Wei se presenta en casa de Zhang y habla con la madre, para preguntarle dónde está su hijo. “Ejerce el papel de educadora social. Nos enseña que si los maestros no crean un vínculo con la familia, difícilmente podremos resolver solos temas que trascienden de la escuela. Que sin esta empatía, soporte y confianza es imposible educar. Tiene que haber compromiso. Primero, los maestros deberían informarse sobre qué pasa y después valorar qué hacen. Además, esta escena nos muestra cómo a menudo los alumnos que traen más problemas tienen unas realidades muy duras. Debemos ser conscientes de lo que están viviendo cada día. Es importante que la mirada del maestro sea amplia para no simplificar realidades ni caer en tópicos o etiquetas.”

4. Cuando la portera de la televisión se niega a ayudar a Wei, aferrándose a la normativa. “Una característica de las buenas personas es la flexibilidad responsable. Muchas veces tenemos que cambiar cosas: acordamos esto, pero a lo mejor en este caso lo tendríamos que cambiar. La flexibilidad no es arbitrariedad, sino tener argumentos para poder explicar por qué has tomado una decisión. Una de las peores cosas para la educación es la rigidez. Porque a veces hay situaciones delicadas y tenemos que hacer excepciones con los alumnos.”

5. En la escena final, cuando los niños piden a Wei que escriba en la pizarra, pero ella les pide que lo hagan ellos, que cada uno escriba una palabra. “Cómo devuelve siempre el protagonismo a los alumnos y cómo ayuda a los que tienen dificultades: la pequeña no sabe escribir, así que la coge en brazos para que haga un dibujo. Esta actitud podría representar la atención a la diversidad, la implicación de todos y la importancia que los maestros y los padres estén en segundo término.”

6. Cuando en clase hay mucho alboroto porque Zhang le ha quitado el diario personal a una niña. Wei pide a Zhang que lea en voz alta lo que hay escrito: una descripción detallada de cómo el maestro Gao cuidaba cada tiza. El valor que les daba. La impotencia y la tristeza que siente la niña después de que Zhang y Wei los rompan todos. “Es el momento en el que Wei hace el clic: hace una escucha atenta de la situación y la sabe interpretar como una oportunidad para educar. Por la noche

exige a Zhang que pague las tizas. Wei no es de discursos: habla poco y hace mucho. A veces podemos hacer muchos sermones pero al final lo que transmite son los actos, los hechos. Debemos aprender que la comunicación se basa en la escucha, más que en el habla. Que según las herramientas que tengas te puedes adaptar a cada niño de una manera o de otra. Que a menudo no hace falta hacer el gran discurso, ni ser muy divertido o épico. A veces solo hace falta un gesto, estar atentos y saber qué necesitan y qué podemos dar. Es decir, que no hay un perfil determinado de buen maestro ni de buen padre.”

7. Cuando Wei pregunta a todos los hombres que llevan gafas si son los jefes de la televisión.

“Wei tiene el sentido de la posibilidad y de la perseverancia, lucha hasta el final. A veces nos encontramos con situaciones en las que tiraríamos la toalla o diríamos: no puedo más. Pero es muy importante ser optimistas e intentarlo una y otra vez. Tenemos que tener fuerza de voluntad aunque no veamos el resultado o no nos lo reconozcan. Y iniciativa, ya que no tendríamos que esperar que nos vengan a ayudar. Su compromiso nos enseña que cuando un alumno tiene un problema nunca podemos taparnos los ojos. Ni tampoco limitarnos a juzgarlo: decir que es un mentiroso o que es malo. Sea como sea el niño, tenemos que saber tratarlo. Cuanto peor sea, más reto tendría que ser para nosotros. Tenemos que estar a su lado incondicionalmente.”

8. Cuando Wei habla por televisión dirigiéndose a Zhang. “Los padres tendrían que mostrar que se preocupan por lo que les pasa a sus hijos. Y cuando llegan de la escuela, en vez de preguntar qué deberes tienes, preguntarles si están bien.”

9. Cuando la maestra no sabe resolver algunos problemas matemáticos. “Es necesario que los hijos vean nuestras debilidades y carencias, y no las tenemos que esconder. Porque equivocarnos nos hace humanos y puede ser una oportunidad para acercarnos más a ellos.”

10. Cuando Wei llega a la ciudad y lo busca por todas partes, de una forma incondicional, sin perder la esperanza. “Es una película que permite llegar a la esencia: el objetivo es recuperar un alumno, que esté allí. La salida de Zhang es física, pero en las escuelas y en los institutos tenemos muchas huidas psicológicas: alumnos a los que les cuesta mucho involucrarse en el aprendizaje. ¿Cómo actuamos los padres ante esta realidad?”

Diez reflexiones interesantes

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Pilar Ugidos y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. "A los hijos se les tiene que amar, eso es lo más importante."
2. "Una forma de dar seguridad a los hijos es poniéndoles límites cuando toca."
3. "Más que imponer castigos, los niños deben aprender a ser consecuentes de sus actos. Es así cómo aprenderán a ser responsables de su vida."
4. "Educar es más una cuestión de relaciones que de técnicas, de actitud que de conocimiento, de valores que de grandes palabras."
5. "Los padres tenemos que tener el sentido de la posibilidad. Porque los resultados de cómo estamos educando ahora a lo mejor no aparecerán hasta de aquí diez años."
6. "Los niños aprenden por lo que hacemos y no por lo que decimos."
7. "Demasiado a menudo los alumnos se valoran según las calificaciones del examen, no según su actitud."
8. "En la vida ni hay respuestas para todo ni hay verdades absolutas. Las dudas están para experimentar y para resolverlas."
9. "¿Cuáles son los aspectos determinantes en el aprendizaje? Ni son las técnicas ni el conocimiento, aunque sean importantes, son las relaciones que tenemos con los niños."
10. "No siempre conseguimos lo que queremos, pero que no sea porque no lo hemos intentado."