

Maestros de película

Ficha de la película “El niño de la bicicleta” dirigida a los padres

Ficha técnica

Título original: *Le gamin au vélo.*

Duración: 1h y 24 minutos.

País y año de producción: Bélgica, 2011.

Dirección: Jean-Pierre i Luc Dardenne.

Interpretación: Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Egon di Mateo.

¿De qué va la película?: Cyril vive temporalmente en un centro de acogida. No sabe dónde está su pare. Desamparado, pero tenaz, lo busca a toda costa. Porque en el fondo lo que necesita encontrar es el afecto que le falta. Su mundo esta roto. Le cuesta expresar sus emociones. Todo el alboroto que vive por dentro provoca que se bloquee, que le cueste reír y llorar. La violencia y las ganas de huir, de correr, de alejarse, se acaban convirtiendo en una necesidad. Pero conocerá a Samantha, una peluquera que lo acogerá los fines de semana y que se irá convirtiendo en una luz de esperanza. En la posibilidad de acercarse a la realidad de la que huía. Cyril, con su bicicleta, pedalea entre la vulnerabilidad de los pequeños y los mayores.

El invitado: Jaume Cela es maestro y escritor. Fue director de la Escola Bellaterra y ha tenido un papel relevante en la Associació de Mestres Rosa Sensat. En 2008 recibió la Creu de Sant Jordi. Ha escrito libros como *Tu m'aprens. Memòria i oblit d'un aprenent de mestre* (2011), *Quadern de dilluns* (2013) y *Apunts d'un aprenent de mestre greument jubilat* (2015).

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre padres un debate rico, sugerente y abierto que nos ayude a educar mejor. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *El niño de la bicicleta*, así como de las reflexiones e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:

- La ética.
- La resiliencia.
- La perseverancia.
- La diferencia entre las buenas prácticas y el discurso.
- La diferencia entre vigilar y confiar.
- La educación se basa en establecer relaciones y en amar.
- La importancia del trabajo en equipo.
- La importancia de realizar una escucha atenta, que vaya más allá de las palabras.
- Ante una situación delicada, cómo podemos apoyarnos y ayudar a los alumnos a entender qué pasa.
- Cuál es la responsabilidad de los educadores.
- Entender la complejidad de las mochilas emocionales que a menudo cargan las personas.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

- ¿Qué harías si aparece un niño embalado y se te lanza a los brazos?
- ¿Por qué es importante escuchar a los hijos? ¿Cómo debe ser esta escucha?
- ¿Los niños aprenden por lo que decimos o por lo que hacemos?
- ¿Cuál es el riesgo de que un niño no reciba el amor que necesita?
- ¿La sociedad tiene presente la cantidad de niños que crecen con traumas?
- ¿Cuál es la responsabilidad de un educador social?
- ¿Qué se puede hacer para que los hijos confíen en los padres?
- ¿Por qué es importante que la educación esté en contacto con la vida?
- ¿Crees que es necesario educar con seguridad y alegría?
- ¿Cómo se puede reforzar la autoestima de los hijos? ¿Y la de los padres?
- ¿Qué crees que deberían esperar los padres de sus hijos?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

- ¿Qué te gusta de Samantha y qué no?
- ¿Por qué Samantha actúa como actúa? ¿Por qué se hace responsable, desde un primer momento, de Cyril sin conocerlo de nada?

¿Por qué crees que Cyril siempre huye del centro y en cambio acaba volviendo con Samantha?

¿Qué diferencia hay entre confiar y vigilar?

¿Cuál crees que es el personaje que sabe escuchar mejor? ¿Por qué?

Cuando Cyril está agobiado, ¿cómo crees que lo podrían ayudar las personas de su alrededor?

¿Qué simboliza para Cyril la bicicleta?

Compara las tres formas de amar que muestran el padre de Cyril, Samantha y el padre de Martin (el chico adolescente).

Cyril no puede asumir en el acto que su padre no lo quiere. ¿Qué necesita para asimilarlo?

Cyril está bloqueado emocionalmente. ¿Cómo podría ayudarlo el centro?

Actualmente, ¿los niños que tienen una situación parecida a Cyril reciben la acogida y la protección necesarias?

Cyril necesita saber dónde está su padre, pero el centro le tapa los ojos a la verdad. ¿Crees que en esta situación se le tendría que ocultar la realidad?

¿Qué opinas sobre la forma con la que el padre del adolescente resuelve el conflicto con Cyril?

¿Samantha sería una buena maestra? ¿Por qué?

¿Qué puede aprender Samantha de Cyril?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones de escenas que se comentaron durante el debate a través de la participación del público, de Jaume Cela y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. Cuando Cyril se lanza a los brazos de Samantha, sin conocerla. "Por un lado, ¿cómo puede ser que una persona se haga cargo incondicionalmente de alguien que no conoce? Por otra parte, lo que piden los niños a los padres, a los maestros o a quién quiera ejercer la función educadora se resume en una pregunta: ¿me ayudas? Es esto lo que está pidiendo Cyril."

2. Cuando el padre de Cyril no quiere decirle que no lo quiere ver más, y pide a Samantha que se lo explique ella. "Esta escena evidencia las consecuencias que provoca a un niño el hecho de que los padres no asuman su responsabilidad."

3. Cuando Samantha y Cyril vuelven en coche, después de que el padre abdicara de sus responsabilidades. "Aparece el tema de las distancias. Samantha va conduciendo. El niño está enfadado. Ella lo intenta tocar, pero él la rechaza. Él se autolesiona. Ella para el coche, lo abraza fuerte, disminuyendo la intensidad. El niño tiene la evidencia clara de que el padre no lo quiere, y necesita un espacio para poder serenarse."

4. Cuando Wes (el chico que hace de camello) capta a Cyril dándole afecto, y un sentido a su vida. "Puede ser una metáfora sobre el origen de la violencia, generada por la falta de amor. Y cómo la violencia siempre trae más violencia."

5. Cuando Mourad invita a Cyril al cine, y él dice que no quiere ir. "Samantha, de alguna manera, le da la opción de equivocarse."

6. Cuando Cyril agrade a Samantha. "En realidad no es un ataque contra ella, sino que está manifestando una inquietud. Tenemos que estar atentos a los niños, para saber leer el motivo por el que actúan como actúan. Porque es posible que reaccionen así porque no saben cómo sacar lo que llevan dentro."

7. Cuando Samantha ve que no logra lo que quiere y Cyril se escapa. Se pone a llorar y llama al centro. "Muchas veces, como padres, podemos ver que no hemos llegado donde quisiéramos. Por eso es importante trabajar con la escuela y buscar nuevas maneras de entender qué está pasando. Más allá de esto, de algún modo, Samantha llama al centro y explica lo que ha pasado porque es consciente de que Cyril debe afrontar las consecuencias de lo que ha hecho."

8. Haciendo referencia al hecho que el padre de Martin (el chico adolescente), después de que Cyril los agrediera, exige justicia y obtiene el dinero y el perdón. Pero permite que el hijo no acepte las disculpas, que se tome la justicia por su mano y que se escape de las responsabilidades: "diremos que ha sido él, esconderemos la piedra." "Es una mediación falsa, ya que la víctima no acepta las disculpas, se ve legitimado a hacerle daño. Muestra la doble moral de la sociedad."

9. Haciendo referencia al simbolismo que atribuye Cyril a su bicicleta. "En buena parte de la película Cyril se aferra mucho a la bicicleta. La utiliza para huir. Si se la roban, lucha hasta el final para recuperarla, porque es todo lo que tiene. En cambio, al final de la película muestra cómo pedalea tranquilamente junto a Samantha e incluso se intercambian la bicicleta. Simboliza la paz que poco a poco ha ido encontrando."

10. Cuando después de caer del árbol y desmayarse, Cyril se levanta y se va tranquilamente a casa. "Si puedes amar y ser amado, ¿por qué tienes que preferir pegar? Es una forma de decir: la violencia ya no me interesa. Ahora ya tengo a alguien que me quiera."

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Jaume Cela y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. "A los niños les va muy bien tener padres imperfectos."
2. "En la educación lo importante no es ser, sino estar allí. Y deberíamos demostrar a los alumnos que estamos dispuestos a ayudarlos, sin ninguna condición."
3. "No te puedes escapar de la influencia ni de los padres ni de los maestros, te marcan para siempre."
4. "El trabajo de los padres es escuchar a los hijos. Una cosa es escuchar y la otra saber qué hay detrás de las palabras."
5. "Con los adolescentes no se trata de estar a su lado, detrás de la pantalla, sino de estar en la habitación de al lado, para cuando te necesiten."
6. "Los padres debemos saber dónde nos tenemos que situar. La distancia adecuada ayuda al niño a construirse."

7. "Necesitamos una sociedad en la que una persona que tenga traumas pueda salir adelante. Por eso es importante la resiliencia. Un niño traumatizado para salir adelante necesita tres cosas: un vínculo emocional (alguien que lo quiera, en este caso, Samantha), un relato (saber el porqué de lo que está viviendo: ¿por qué su padre lo ha abandonado? ¿Por qué se ha vendido la bicicleta?) y un relato social (una sociedad que lo acoja)."

8. "No tenemos que olvidar que como adultos, somos modelos para los niños."

9. "La educación se basa en la acción."

10. "Los padres tienen que saber estar a tiempo y retirarse a tiempo."