

Maestros de película

Ficha de la película "El niño de la bicicleta" dirigida a los maestros

Ficha técnica

Título original: *Le gamin au vélo.*

Duración: 1h y 24 minutos.

País y año de producción: Bélgica, 2011.

Dirección: Jean-Pierre i Luc Dardenne.

Interpretación: Cécile de France, Thomas Doret, Jérémie Renier, Fabrizio Rongione, Egon di Mateo.

¿De qué va la película?: Cyril vive temporalmente en un centro de acogida. No sabe dónde está su pare. Desamparado, pero tenaz, lo busca a toda costa. Porque en el fondo lo que necesita encontrar es el afecto que le falta. Su mundo esta roto. Le cuesta expresar sus emociones. Todo el alboroto que vive por dentro provoca que se bloquee, que le cueste reír y llorar. La violencia y las ganas de huir, de correr, de alejarse, se acaban convirtiendo en una necesidad. Pero conocerá a Samantha, una peluquera que lo acogerá los fines de semana y que se irá convirtiendo en una luz de esperanza. En la posibilidad de acercarse a la realidad de la que huía. Cyril, con su bicicleta, pedalea entre la vulnerabilidad de los pequeños y los mayores.

El invitado: Jaume Cela es maestro y escritor. Fue director de la Escola Bellaterra y ha tenido un papel relevante en la Associació de Mestres Rosa Sensat. En 2008 recibió la Creu de Sant Jordi. Ha escrito libros como *Tu m'aprens. Memòria i oblit d'un aprenent de mestre* (2011), *Quadern de dilluns* (2013) y *Apunts d'un aprenent de mestre greument jubilat* (2015).

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los maestros un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película El niño de la bicicleta, así como de las reflexiones e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo Maestros de película, son:

- La ética.
- La resiliencia.
- La perseverancia.
- La diferencia entre las buenas prácticas y el discurso.
- La diferencia entre vigilar y confiar.
- La educación se basa en establecer relaciones y en amar.
- La importancia del trabajo en equipo.
- La importancia de realizar una escucha atenta, que vaya más allá de las palabras.
- Cómo, ante una situación delicada, podemos apoyarnos y ayudar a los alumnos a entender qué pasa.
- Cuál es la responsabilidad de los educadores.
- Entender la complejidad de las mochilas emocionales que a menudo cargan las personas.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

¿Por qué has elegido este oficio?

¿Qué harías si aparece un niño embalado y se te lanza a los brazos?

¿Hasta qué punto crees que un maestro es responsable de la vida de los alumnos?

¿La educación se basa en la acción o en la palabra? ¿Por qué?

¿Cómo puede ayudar un maestro a los niños que cargan una mochila emocional y pasan desapercibidos en el aula?

¿Cuál es el riesgo de que un niño no reciba el amor que necesita?

¿Qué puede hacer un maestro para que los alumnos confíen en él?

En la sociedad actual, ¿crees que tenemos en cuenta qué supone que haya niños que crezcan con traumas? ¿Cómo podemos ayudarlos?

¿Cuál es la responsabilidad de un educador social?

¿Qué es lo esencial que necesitan los alumnos?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿Qué te gusta de Samantha y qué no?

¿Por qué Samantha actúa como actúa? ¿Por qué se hace responsable, desde un primer momento, de Cyril sin conocerlo de nada?

¿Por qué crees que Cyril siempre huye del centro y en cambio acaba volviendo con Samantha?

¿Qué diferencia hay entre confiar y vigilar?

¿Cuál crees que es el personaje que sabe escuchar mejor? ¿Por qué?

Cuando Cyril está agobiado, ¿cómo crees que podrían ayudarlo las personas de su alrededor?

¿Qué simboliza para Cyril la bicicleta?

Compara las tres formas de amar que muestran el padre de Cyril, Samantha y el padre de Martin (el chico adolescente).

Cyril no puede asumir en el acto que su padre no lo quiere. ¿Qué necesita para asimilarlo?

Cyril está bloqueado emocionalmente. ¿Cómo podría ayudarlo un maestro?

Si un niño no se quiere abrir de ningún modo, ¿cómo se debería actuar, pensando desde la globalidad del centro? ¿Qué mecanismos se podrían establecer desde el claustro?

En este caso, ¿cuál sería la función de los servicios sociales?

Actualmente, ¿los niños que tienen una situación parecida a Cyril reciben la acogida y la protección necesaria?

¿Qué opinas sobre la forma con la que el padre del adolescente resuelve el conflicto con Cyril?

Samantha no alecciona a Cyril. ¿Cómo crees que los maestros deberíamos enseñar más: a través de la palabra o de los hechos?

Samantha tiene intuición y se avanza a las situaciones. ¿Cómo crees que los maestros podemos estar más atentos a lo que les pasa a los niños?

¿Samantha sería una buena maestra? ¿Por qué?

¿Qué puede aprender Samantha de Cyril?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones de escenas que se comentaron durante el debate a través de la participación del público, de **Jaume Cela** y de **Carles Capdevila** y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

- 1. Haciendo referencia a la escena en la que Cyril se lanza a los brazos de Samantha, sin conocerla.** “Por un, ¿cómo puede ser que una persona se haga cargo incondicionalmente de alguien que no conoce? Por otra parte, lo que piden los niños a los padres, a los maestros o quién quiera ejercer la función educadora se resume en una pregunta: ¿me ayudas? Es esto lo que está pidiendo Cyril.”
- 2. Haciendo referencia al hecho de que el padre de Cyril no quiere decirle que no lo quiere ver más, y pide a Samantha que se lo explique ella. Finalmente lo hace el padre.** “¿Somos responsables de nuestros actos? Hay que ser conscientes de las consecuencias que puede tener lo que decimos.”
- 3. Haciendo referencia a la escena en la que Samantha y Cyril vuelven en coche, después de que el padre abdicara de sus responsabilidades.** “Aparece el tema de las distancias. Samantha va conduciendo. El niño está enfadado. Ella lo intenta tocar, pero él la rechaza. Él se autolesiona. Ella para el coche, lo abraza fuerte, disminuyendo la intensidad. El niño tiene la evidencia clara de que el padre no lo quiere, y necesita un espacio para poder serenarse.”
- 4. Haciendo referencia a la escena en la que Wes (el chico que hace de camello) capta a Cyril dándole afecto, y un sentido a su vida.** “Puede ser una metáfora sobre el origen de la violencia, generada por la falta de amor. Y cómo la violencia siempre trae más violencia.”
- 5. Haciendo referencia a la escena en que Mourad invita a Cyril al cine, y él dice que no quiere ir.** “Samantha, de alguna manera, le da la opción de equivocarse.”
- 6. Haciendo referencia a la escena en la que Cyril agradece a Samantha.** “En realidad no es un ataque contra ella, sino que está manifestando una inquietud. Tenemos que estar atentos a los niños, para saber leer el motivo por el que actúan como actúan. Porque es posible que reaccionen así porque no saben cómo sacar lo que llevan dentro.”

7. Haciendo referencia a la escena en la que Samantha ve que no logra lo que quiere y Cyril se escapa. Se pone a llorar y llama al centro. “Muchas veces, como maestro, puedes ver que no has llegado donde quisieras. Por eso es importante trabajar con los demás maestros y con las familias y buscar nuevas maneras de entender qué está pasando. Más allá de esto, de algún modo, Samantha llama al centro y explica lo que ha pasado porque es consciente de que Cyril debe afrontar las consecuencias de lo que ha hecho.”

8. Haciendo referencia al hecho de que el padre de Martin (el chico adolescente), después de que Cyril los agrediera, exige justicia y obtiene el dinero y el perdón. Pero permite que el hijo no acepte las disculpas, que se tome la justicia por su mano y que se escape de las responsabilidades: “diremos que ha sido él, esconderemos la piedra.” “Es una mediación falsa, ya que la víctima no acepta las disculpas, se ve legitimado a hacerle daño. Muestra la doble moral de la sociedad.”

9. Haciendo referencia al simbolismo que atribuye Cyril a su bicicleta. “En buena parte de la película Cyril se aferra mucho a la bicicleta. La utiliza para huir. Si se la roban, lucha hasta el final para recuperarla, porque es todo lo que tiene. En cambio al final de la película muestra cómo pedalea tranquilamente junto a Samantha e incluso se intercambian la bicicleta. Simboliza la paz que poco a poco ha ido encontrando.”

10. Haciendo referencia a la escena en la que después de caer del árbol y desmayarse, Cyril se levanta y se va tranquilamente a casa. “Si puedes amar y ser amado, ¿por qué tienes que preferir pegar? Es una forma de decir: la violencia ya no me interesa. Ahora ya tengo a alguien que me quiera.”

Diez reflexiones interesantes

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Jaume Cela y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. “En la educación lo importante no es ser, sino estar allí. Y deberíamos demostrar a los alumnos que estamos dispuestos a ayudarlos, sin ninguna condición.”

2. “Educar es amar. Las personas venimos a este mundo a querer y a ser queridos. La educación en el sentido de la formación no lo garantiza todo, en cambio el amor, sí.”

3. “Todos los niños tienen una mochila emocional muy llena y dentro del aula, con respeto, deberíamos procurar que todo el mundo estuviera a gusto. Es necesario que todo el equipo docente tenga una mirada hacia la globalidad del niño.”
4. “Al niño no se le puede ocultar la realidad.”
5. “Somos responsables de la vida de nuestros alumnos.”
6. “Un problema que tengan mis alumnos también será un problema mío. Aunque no pueda hacer nada.”
7. “En las escuelas hay muchos niños como Cyril, con dificultades económicas y sociales, que nos piden: danos la mano, maestro, porque no tenemos nada más.”
8. “Un maestro que no cree en su alumno se convierte en el primer impedimento para que el alumno progrese. Como maestros debemos pensar que somos parte del problema y de la solución.”
9. “Necesitamos una sociedad en la que una persona que tenga traumas pueda salir adelante. Por eso es importante la resiliencia. Un niño traumatizado para salir adelante necesita tres cosas: un vínculo emocional (alguien que lo quiera, en este caso, Samantha), un relato (saber el porqué de lo que está viviendo: ¿por qué su padre lo ha abandonado? ¿Por qué se ha vendido la bicicleta?) y un relato social (una sociedad que lo acoja).”
10. “Una cosa es escuchar y otra saber qué hay detrás de las palabras.”