

Maestros de película

Ficha de la película "Ser y tener" dirigida a los maestros

Ficha técnica

Título original: *Être et avoir*

Durada: 1 hora y 44 minutos.

País y año de producción: Francia, 2002.

Dirección: Nicolas Philibert.

Interpretación: Georges López, Jessie Jonathan, Guillaume, Létitia, Jojo, Marie, Oliver, Axel, Laura, Nathalie, Julien.

¿De qué va el documental?: con el profesor López abrimos las puertas de una escuela rural francesa. Dentro y durante un curso, encontramos a un grupo de alumnos de cuatro a diez años mezclados en una misma aula. Con autoridad tranquila, una gran gestión del silencio y una capacidad de escucha, el maestro nos muestra cómo conecta con los niños y las niñas. Respetando el ritmo de madurez, trabaja dificultades diferentes sin ser especialista, pero eso también: sin tener miedo y transmitiendo confianza desde una distancia contenida y al mismo tiempo cercana. Con espontaneidad y naturalidad, no solo vemos cómo aprenden a leer o a escribir, sino también cómo son las familias de los alumnos y el mundo donde se construyen como personas.

La invitada: Maria Jesús Comellas es maestra, doctora en psicología, profesora emérita de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona y dinamizadora del proyecto «Espais de debat educatiu», dirigido a las familias, que promueve la Diputació de Barcelona. Ha escrito libros como *Carta a una mestra* (2008), *Educar no és tan difícil* (2014) y *Àvies i avis que malcrien... i eduquen* (2015).

Cursos recomendados: a partir de 2º de primaria.

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los maestros un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que trabajaremos a través del documental *Ser y tener*, así como las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:

- La escuela rural.
- Las aulas que mezclan niños de diferentes edades.
- La autoridad tranquila.
- Educar desde la confianza.
- La gestión del silencio.
- La importancia de realizar una escucha atenta.
- El respeto hacia el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Relacionar el aprendizaje con la vida.
- El trabajo por proyectos, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo, la orientación psicopedagógica, la atención individualizada y la atención a la diversidad.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado del documental:

¿Por qué has escogido este oficio?

¿Son necesarios los deberes?

Cuando un maestro encarga deberes, ¿todo el mundo tiene los mismos recursos para hacerlos?

¿De que manera las familias pueden relacionar los aprendizajes escolares con la vida cotidiana de los hijos?

¿Qué se puede aprender de la escuela rural?

¿Más allá del aula, aprovechas el entorno para educar?

¿Qué ventajas puede tener que haya niños de diferentes edades en una clase?

¿Para educar mejor es necesario baja la ratio de alumnos?

¿En función de qué tendríamos que evaluar a los alumnos?

¿Cómo resuelves los conflictos en clase?

¿Castigar ayuda a educar mejor? ¿Cómo podemos ayudar al hecho que los alumnos sean responsables de sus actos?

¿Los maestros somos conscientes de las mochilas emocionales que cargan nuestros alumnos? ¿Cómo podemos ayudarlos?

¿Hay alumnos a quién prestamos más atención?

¿Cómo un maestro puede reforzar la autoestima de los alumnos? ¿Y la suya?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado del documental:

- ¿Qué diferencias ves entre el sistema educativo francés que se muestra y el nuestro?
- ¿Por qué crees que el director del documental escogió esta escuela?
- ¿Por la imagen que se muestra de la escuela, de las familias y del entorno, hubiesen dicho que este documental se hizo en 2002?
- ¿Qué uso hace la escuela de las nuevas tecnologías?
- ¿Qué te gusta i qué no del profesor López?
- ¿Con qué verbos definirías su acción educativa?
- ¿Cómo hace de acompañante?
- ¿Es un buen conversador? ¿Qué gestión hace del silencio?
- ¿Qué hace cuando un alumno no quiere hablar?
- ¿Cómo gestiona sus emociones el profesor López?
- ¿Quién guía la clase, el maestro López o los niños?
- ¿Cómo resuelve los conflictos cuando los alumnos se pelean? ¿Crees que es una buena manera?
- ¿Qué hace el profesor López para que los niños sean consecuentes de sus actos?
- ¿Cómo se gana la confianza y el respeto?
- ¿Nathalie recibe la atención que necesita?
- ¿Con qué presión y con qué libertad trabaja el profesor López? ¿Y los alumnos?
- ¿Sabe respetar el ritmo de aprendizaje de cada alumno?
- ¿Qué logra preguntando y repreguntando?
- ¿En esta escuela es beneficioso que haya niños mayores y pequeños en una misma clase? ¿A qué los ayuda? ¿Qué roles se crean?
- ¿El hecho que haya pocos alumnos ayuda al profesor López a educar mejor?
- ¿Cundo dejan las fichas y hacen un pastel entre todos, qué aspectos educativos están trabajando?
- El grupo hace clases fuera, van de excursión al campo y hacen una salida a la biblioteca. ¿Para qué es necesario este contacto con el exterior?
- El profesor López, aunque en la escuela no cuente con el punto de vista de otros maestros, es capaz de autoevaluarse?
- ¿Crees que le afecta no contar con una red de maestros?
- ¿Qué relación hay entre la escuela y la familia?

¿Cómo hace la tutoría con la madre de Nathalie? ¿Cómo la harías?

¿Es un maestro a quién le toca hacer de todo, lo logra?

¿Cómo podemos educar mejor?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones de escenas que se comentaron durante el debate a través de la participación del público, de Maria Jesús Comellas y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. Haciendo referencia a la escena en la que Julien llega con deberes y toda la familia lo ayuda a hacer una multiplicación . “Le hacen preguntas al niño porque ellos mismos no saben cómo resolverlo. La escuela considera que sus aprendizajes son más importantes que la vida cotidiana. En principio se supone que la familia está tan equipada como la escuela, o más: que tienen internet, impresora de color. Tampoco valoramos cuál es el nivel de experiencia que tiene la familia, porque en ese caso los padres se dedicaban a la agricultura y hubiesen podido aprovechar aquel tiempo para enseñarle la sabiduría del campo.”

2. Haciendo referencia a la escena en la que un niño sabe contar hasta seis y el siete no lo interioriza. “Tendríamos que ver y esperar cuál es el momento propicio para cada alumno. Podemos intentar transmitir un aprendizaje y que los niños todavía no estén a punto para recibirlo. Los niños marcan su ritmo de aprendizaje y los maestros nos tenemos que adaptar.”

3. Haciendo referencia a la escena en la que después de que dos alumnos de peleen, y hablen de los motivos por los que lo han hecho, el maestro les recuerda: estáis en una clase con niños más pequeños. El ejemplo que les estáis dando no es bueno. La escuela rural tiene el valor añadido de tener niños de diferentes edades mezcladas, cosa que también cuestiona para qué tenemos que tener escuelas tan fragmentadas: los de 6-7, los de 7-8. Todos encajados en un grupo cuando la cooperación entre los pequeños y los mayores es muy estimuladora. Porque a un niño pequeño que sea muy inteligente delante de uno mayor se le abrirá el panorama. Y el mayor ayudará al pequeño y se sentirá realizado.”

4. Haciendo referencia a la escena en la que Jojo pregunta: “es por la mañana o por la tarde?” Y el profesor López le pide: “antes de la tarde qué hacemos?” “Escucha, pregunta y repregunta para estimular la curiosidad y la autonomía de los alumnos. Para hacerlos protagonistas de su aprendizaje.

Cuando están en la biblioteca y va retando a Jojo para que cuente más y más, vuelve a utilizar la misma estrategia educativa. De alguna manera le dice: sabes hasta aquí, pero piensa que todavía hay más. Lo acompaña un rato hasta que Jojo dice basta. Al profesor López no lo vemos en actividades de formación pero aplica el trabajo por proyectos, el aprendizaje significativo, la atención individualizada y la atención a la diversidad.”

5. Haciendo referencia a la escena en la que Olivier explica llorando que tienen que operar a su padre para extraerle la laringe. “Si el profesor López no se hubiese interesado acercándose con preguntas, él seguramente no hubiese contestado. Es un buen maestro porque acompaña y en el momento preciso le explica que la enfermedad forma parte de la vida. No es solo una compañía física, sino que más bien es la seguridad de transmitir que está allí y que pueden contar con él. Como maestros quizás no tenemos suficientes espacios de tutoría pero podemos aprovechar los ratos que compartimos en el aula, en el recreo. A veces solo hace falta decirnos: buenos días, ¿cómo estás? ¿Cómo ha ido el fin de semana?”

6. Haciendo referencia al protagonismo que recibe Jojo. “Sirve para ilustrar como hay niños que nos roban la mirada. Si midiéramos cuánto rato aparecen Jojo y Marie quizás sumaríamos la mitad de del documental. Hay días que cuando acabamos la clase, por la tarde en casa, no sabemos si ha venido o no un alumno, porque pasa más desapercibido. Como maestros nos tenemos que decir: esta semana me dedicaré a observar a Juan, porque es un niño que me llama la atención.”

7. Haciendo referencia al rato durante el que Jojo no tiene recreo. “No le habla de castigo sino de consecuencia: como has dicho que acabarías el trabajo y no lo has hecho, ahora no irás al recreo. Eso quiere decir que, aunque se haya equivocado, él va a favor del niño. Le explica el motivo y lo acompaña, porque no lo deja solo, sino que lo apoya y le da conversación. A lo mejor para el niño este rato es más agradable que si hubiese salido a jugar.”

8. Haciendo referencia a la conversación con Nathalie. Sabe conducir la conversación muy bien y acompañarla. “Lo hace desde la gestión del silencio: es el espacio que deja, como una forma de respeto. Delante de la no respuesta, no muestra impaciencia ni la fuerza. Eso es lo que crea un vínculo. No hace falta ser un maestro que eduque des de la épica para hacerlo bien, hay suficiente en transmitir una actitud de firmeza, de paz, de confianza, de gusto por el aprendizaje.”

9. Haciendo referencia a la escena en la que cocinan o cuando los niños van a hacer fotocopias solos. “Es una forma de desarrollarles la autonomía. Es muy positivo que las criaturas, por ejemplo de 12 años, hagan la lista de la compra, vayan al supermercado, vean qué precios tienen las cerezas hoy y cuál tenían ayer, entiendan qué hay en las cajas de sardinas, cuenten el dinero y hagan la comida. Todo esto es automáticamente sociales, ciencias, matemáticas, lengua. Es muy satisfactorio ver cómo la vida entra a la escuela y cómo el aprendizaje de la escuela es útil para la vida. Si tenemos que sistematizar las ecuaciones, ya lo haremos, pero entonces el ya será autónomo.”

10. Haciendo referencia a la escena en la que el profesor López tiene una tutoría con la madre de Nathalie. “Habla en positivo de su hija y le transmite confianza. Un maestro en una tutoría más que concluir tiene que matizar. Porque delante de la autoridad los padres se pueden poner a la defensiva o no aceptar que aquella sentencia sea cierta. Es importantísimo que el maestro diga cinco cosas bonitas del alumno.”

Diez reflexiones interesantes

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de María Jesús Comellas y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. “La vida tiene que entrar en la escuela y lo que aprendemos en la escuela no tiene que servir para entender la vida.”
2. “Un maestro en una reunión tiene que poder decir cinco cosas bonitas del alumno.”
3. “Los deberes son una forma de robar tiempo familiar con el aprendizaje escolar.”
4. “Una sociedad punitiva no es educativa. No se trata de castigar sino de que el niño sea consecuente de lo que hace y que vea que estamos a su favor.”
5. “Los cambios son lentos, las criaturas tienen su proceso y no tendríamos que estar pendientes del milagro, sino del camino.”
6. “A veces entre los maestros hay una falta de respeto hacia la totalidad del aprendizaje.”

7. "Más allá de los libros y de las programaciones, saber educar es mirar los ojos de los niños y entender su mundo."
8. "Ser creativo es arriesgado tanto puedes acertar como no, pero es la manera de evolucionar."
9. "Por suerte todos los alumnos, familias y claustros son diferentes. Por eso es tan importante valorar la diversidad en positivo."
10. "Educar es un oficio humano, por eso se tienen que cuidar las relaciones."