

Maestros de película

Ficha de la película "Ser y tener" dirigida a los alumnos

Ficha técnica

Título original: *Être et avoir*

Durada: 1 hora y 44 minutos.

País y año de producción: Francia, 2002.

Dirección: Nicolas Philibert.

Interpretación: Georges López, Jessie Jonathan, Guillaume, Létitia, Jojo, Marie, Oliver, Axel, Laura, Nathalie, Julien.

¿De qué va el documental?: con el profesor López abrimos las puertas de una escuela rural francesa. Dentro y durante un curso, encontramos a un grupo de alumnos de cuatro a diez años mezclados en una misma aula. Con autoridad tranquila, una gran gestión del silencio y una capacidad de escucha, el maestro nos muestra cómo conecta con los niños y las niñas. Respetando el ritmo de madurez, trabaja dificultades diferentes sin ser especialista, pero eso también: sin tener miedo y transmitiendo confianza desde una distancia contenida y al mismo tiempo cercana. Con espontaneidad y naturalidad, no solo vemos cómo aprenden a leer o a escribir, sino también cómo son las familias de los alumnos y el mundo donde se construyen como personas.

La invitada: Maria Jesús Comellas es maestra, doctora en psicología, profesora emérita de la Facultat de Ciències de l'Educació de la Universitat Autònoma de Barcelona y dinamizadora del proyecto «Espais de debat educatiu», dirigido a las familias, que promueve la Diputació de Barcelona. Ha escrito libros como *Carta a una mestra* (2008), *Educar no és tan difícil* (2014) y *Àvies i avis que malcrien... i eduquen* (2015).

Cursos recomendados: a partir de 2º de primaria.

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los alumnos un debate rico, sugerente y abierto. Los contenidos principales que trabajaremos a través del documental *Ser y tener*, así como las reflexiones, sugerencias e interpretaciones recogidas durante la sesión del ciclo *Maestros de película*, son:

- La escuela rural.
- Las aulas dónde se mezclan niños de diferentes edades.
- La autoridad tranquila.
- Educar desde la confianza.
- La gestión del silencio.
- La importancia de realizar una escucha atenta.
- El respeto hacia el ritmo de aprendizaje de cada alumno.
- Relacionar el aprendizaje con la vida.
- El trabajo por proyectos, el aprendizaje significativo, el trabajo cooperativo.

Indicaciones didácticas para el profesorado

En primer lugar tendríamos que **contextualizar** el documental. Dónde y cuándo está pasando, y cuáles son los temas que se trabajan. Para empezar, nos muestra el funcionamiento de una escuela rural francesa de 2002, donde un maestro se encarga de un grupo reducido de alumnos de diferentes edades. Podemos ver cómo los inviernos duros y cómo las familias de los alumnos trabajan en la agricultura y la ganadería. Para educar no se utilizan las nuevas tecnologías, pero sí que se aprovechan los espacios exteriores.

Podríamos organizar diferentes debates a partir de las preguntas sugeridas en esta ficha: unas están preparadas para ser cuestionadas antes de ver el documental y, las demás, después. En el último apartado, las preguntas se concretan en escenas. Al mismo tiempo, tendríamos que estimular que los alumnos se planteen nuevas dudas e interrogantes.

La **conversación** sería una manera de encaminarlo. Sin prisas, tranquilamente. Viendo que **el conocimiento siempre se va ampliando. Como maestros tenemos que facilitar que hablen, que aprendan a resumir lo que explicamos, y que lo sepan compartir.**

Por otro lado, los maestros tenemos que hacer de guías para que los alumnos aprendan a **interpretar el lenguaje cinematográfico desde un espíritu crítico.** Podríamos plantear preguntas como: ¿por qué el director nos ha mostrado esta imagen y no otra? ¿Por qué ha dirigido la cámara aquí y no allá? ¿Cómo ha logrado en esta escena que nos emocionemos?

Debemos tener presente que a menudo el cine se acerca mucho a la realidad. Podemos sentirnos muy implicados en lo que está pasando porque es posible que en algunos aspectos se parezca a lo que estamos viviendo. A través de las películas y los documentales es más fácil identificarnos, emocionarnos y establecer vínculos de empatía.

Este documental puede servir para preguntar a los alumnos cómo aprenden en casa, qué actividades hacen con la familia e incluso para proponer actividades nuevas entre todos.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado del documental:

¿Qué es una escuela rural?

¿Para aprender debemos salir más del aula?

¿Es importante que los maestros conozcan los problemas de los alumnos? ¿Se los cuentas?

¿Cómo resuelves los conflictos en la escuela? ¿Habría una forma mejor de hacerlo?

¿Crees que cada niño aprende al mismo ritmo?

¿Qué ventajas e inconvenientes tiene el hecho que haya niños de diferentes edades mezclados en una clase?

¿Crees que los deberes son necesarios? ¿En casa todos tenéis los mismos recursos para hacerlos?

Yendo al mercado y preparando la comida, ¿qué asignaturas estarías trabajando?

¿Qué te gustaría aprender con tu familia?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado del documental:

¿Qué te gusta de esta escuela y qué no? ¿Te gustaría ser alumno allí?

¿Cómo es el entorno dónde viven? ¿A qué año dirías que corresponde?

¿Por qué se respira tranquilidad en esta escuela?

De todas las actividades que hacen en grupo, ¿de cuál te hubiera gustado formar parte? ¿Por qué?

¿Los alumnos confían en el profesor López? Explica tres escenas que los demuestren.

¿Crees que el profesor López entendería tus problemas? ¿Por qué?

¿El profesor López presta la misma atención a Jojo que a los demás alumnos?

¿Qué relación hay entre los compañeros?

Un alumno dice que de mayor querría ser maestro para dar órdenes. ¿Es ésta la función de un profesor?

Cuando el profesor López pregunta a Jojo por qué va a la escuela, ¿tú que responderías?

El profesor López enseña todas las asignaturas sin que haya otros maestros especialistas. ¿Lo logra?

Infórmate y explica cómo se llevó a cabo el proceso de grabación de este documental. ¿Crees que se sienten presionados cuando los graban? ¿Muestran naturalidad?

¿Qué ha pasado después del documental? ¿Por qué demandaron a la productora? ¿Por qué en el pueblo no quieren hablar de este documental?

¿Te gustaría que hicieran un documental sobre tu escuela? ¿Qué enseñarías?

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de escenas con preguntas que inviten a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

- 1. La escena en la que Julien llega con deberes y toda la familia lo ayuda a hacer una multiplicación.** ¿Qué suponen para la familia de Julien los deberes? ¿Y para él? ¿Qué otros aprendizajes podrían hacer juntos más allá de estos deberes?
- 2. Las escenas en la que los alumnos se dirigen al profesor López.** ¿Cómo se tienen que dirigir a su maestro? ¿Por qué? ¿Cómo muestran respeto a los maestros?
- 3. La escena en la que después de que dos alumnos se peleen, y hablen de los motivos por los que lo han hecho, el maestro les recuerda: estáis en una clase con niños pequeños. El ejemplo que les estáis dando no es bueno.** ¿Cómo resuelve los conflictos el profesor López? ¿Qué opinas sobre el hecho de que en una escuela haya edades diferentes mezcladas? ¿Y qué inconvenientes? ¿Te gustaría tener el mismo modelo en tu escuela?
- 4. La escena en la que Jojo pregunta:** ¿ahora es por la mañana o por la tarde? Y el profesor López le pide: ¿antes de la tarde qué hacemos? Cuando un alumno tiene dudas, ¿por qué el profesor López en vez de darle la respuesta le hace preguntas?
- 5. La escena en la que Jojo hace fotocopias con su compañera.** ¿Qué uso hacen de las nuevas tecnologías? ¿En tu escuela los niños también se mueven con esta libertad?
- 6. La escena en la que un niño sabe contar hasta seis y el siete no lo entiende.** ¿El profesor López sabe respetar el ritmo con el que cada alumno aprende? ¿Qué hace para adaptarlo?
- 7. La escena en la que Olivier explica llorando que tienen que operar a su padre para sacarle la laringe.** ¿Qué hace el profesor López para que sus alumnos confíen en él? ¿Es importante que los maestros conozcan los problemas de los alumnos? ¿Se los cuentan?
- 8. La escena en la que Jojo no tiene recreo.** ¿Por qué crees que el profesor López no lo deja solo y lo apoya todo el rato?

9. La escena en la que el profesor López conversa con Nathalie. ¿Crees que el profesor López es un buen conversador? ¿Por qué?

10. Cuando Julien limpia los platos en casa. ¿Cómo colaboran los alumnos en las tareas de la casa? ¿Tú también lo haces?

