

Maestros de película

Ficha de la película "La clase" dirigida a los padres

Ficha técnica

Título original: *Entre les murs*.

Duración: 2 horas y 4 minutos.

País y año de producción: Francia, 2008.

Dirección: Laurent Cantet.

Interpretación: François Bégaudeau, Cherif Bounaïdja Rachedi, Esmeralda Ouertani, Franck Keïta, Juliette Demaille, Laura Baquela, Louise Grinberg, Nassim Amrabt, Nitany Gueyes, Rachel Régulier.

¿De qué va la película?: François, un maestro de literatura francesa (y autor de la novela en la que se basa la película), empieza un nuevo curso en un instituto situado en un barrio conflictivo de París. Es dentro, entre clases, pasillos y claustros, dónde aparece un mosaico muy amplio que muestra la enorme variedad de alumnos, de maestros y de familias. Nos acerca al contexto educativo francés que, aunque no es del todo identificable con el nuestro, nos permite compartir parecidos e identificar diferencias. Para entrar en el mundo de los adolescentes con una mirada atenta a la pluralidad del grupo y la singularidad de cada chico y chica. Para reflexionar sobre para qué sirve actualmente el instituto, cómo se trabaja la diversidad y cómo nos responsabilizamos de cada alumno, y de todo lo que llevan dentro.

El invitado: Jaume Funes es psicólogo, educador y periodista. Se ha especializado en el mundo de los adolescentes y de los jóvenes, y específicamente en sus dificultades sociales y educativas. Ha trabajado en el ámbito escolar, en la renovación pedagógica, en las políticas de infancia y de juventud. Ha escrito libros como *El lugar de la infancia* (2008), *Educación en la adolescencia. Nueve ideas clave* (2010) y *¿Califerdeures?* (2015).

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre padres un debate rico, sugerente y abierto que nos ayude a educar mejor. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *La clase*, así como de las reflexiones y interpretaciones recogidas del ciclo *Maestros de película*, son:

- ¿Qué significa ser adolescente en la sociedad actual?
- Las diferencias y la diversidad.
- La identidad adolescente.
- El autoconocimiento.
- El respeto.
- La convivencia.
- La diferencia entre la disciplina y la confianza.
- El funcionamiento del sistema educativo francés.
- La responsabilidad y el compromiso de los padres y de las familias.
- La importancia de crear una buena red entre los maestros y las familias.
- La necesidad de reconciliar la educación con la adolescencia.
- Cómo podemos gestionar los conflictos con los adolescentes.
- La distancia entre el mundo académico y la vida.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

¿Qué significa ser adolescente en la sociedad actual?

¿Cuál es la responsabilidad de los padres?

¿Cómo crees que los padres deberían cuidar las relaciones con los hijos?

¿Qué opinas del instituto de tu hijo? ¿El centro es consciente de tu opinión? ¿Qué relación hay? ¿Crees que es importante ir a la una?

¿Cómo crees que se tendrían que poner los límites a los hijos?

¿Cómo crees que se pueden gestionar los conflictos con los adolescentes?

¿Cómo crees que los hijos pueden aprender a ser consecuentes con sus actos?

¿Qué quiere decir saber escuchar a los hijos?

¿Los hijos aprenden más por lo que sus padres dicen o por lo que hacen?

¿Crees que es necesario que los padres se lo pasen bien educando?

¿Cómo se puede reforzar la autoestima de los hijos? ¿Y la de los padres?

¿Qué crees que tendrían que esperar los padres de sus hijos?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿Qué te gusta y qué no de François?

¿Con qué verbos definirías su acción educativa?

¿Qué diferencias ves entre el sistema educativo francés y el nuestro?

¿La película muestra una imagen realista de lo que es un instituto?

¿Cómo ven los alumnos a sus maestros? ¿Y los maestros a sus alumnos?

¿Hubieras expulsado a Souleymane?

¿Crees que hay confianza en el futuro de los alumnos? ¿Se trata a los alumnos en positivo?

Al principio los niños no obedecen a François. En cambio cuando hacen la actividad en la sala de informática, sí. ¿Cómo crees que se gana la confianza de los alumnos?

¿Cuáles crees que son los momentos en los que François siente más impotencia, y en los que siente más satisfacción?

¿La ironía ayuda a François a educar? ¿Qué opinas del lenguaje con el que se dirige a los alumnos?

¿Un maestro puede dudar delante de los alumnos? ¿Y los padres pueden hacerlo?

¿Qué diferencias ves entre los profesores?

¿Es necesario que exista la figura del tutor?

¿Cómo valoras la relación que se establece en el claustro? ¿Saben apoyarse y hacer equipo?

¿Qué opinas de la normativa de castigo por puntos que se quiere establecer? ¿Da resultados favorables? ¿Qué propondrías? ¿Crees que podría ser positivo consensuar las normas con los alumnos?

¿Cómo crees que se podrían gestionar los conflictos con los adolescentes?

¿Los alumnos deberían participar en el claustro de evaluación?

¿Cómo atiende la diversidad este instituto? ¿Hay una atención individualizada para cada alumno?

¿Crees que este instituto está suficientemente informado de la vida que tienen los alumnos?

¿Qué relación hay entre los padres y el instituto? ¿Se cuidan las relaciones?

¿Hay distancia entre el mundo académico y la vida de los adolescentes? En caso afirmativo, ¿cómo se podría reconciliar?

¿Por qué crees que el título original de la película es Entre les murs? ¿Dónde se están las barreras?

¿Cómo podrían romperse?

¿Cómo podemos educar mejor?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Jaume Funes y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate:

1. Cuando en la tutoría las familias explican qué piensan o qué esperan de sus hijos. “En el fondo es necesario comprender qué significa ser adolescente en la sociedad actual. No pueden pedir unos controles imposibles. Saber que la manera de garantizar que acabará bien es ayudarlos, como padres, que tengan una adolescencia suficientemente feliz. Que no podamos protegerlos antes de tiempo. Y saber que lo que verdaderamente importa es que el hijo se vaya encontrando a él mismo. Que es un proceso que durará cuatro, cinco, seis años y al final acabará bien. Pero que en medio debemos procurar no estropearlo pidiéndoles cosas que son imposibles: que no se arriesguen, que no solo tengan buenos amigos.”

2. Cuando llega la madre de Souleymane y el claustro no tienen presente que ella no habla francés. “Muestra la distancia entre la escuela y la vida de los alumnos. Hay un muro por parte del instituto, que no tiene presente la diversidad y no ofrece intérpretes, y por parte de la madre que se niega a aceptar que el comportamiento que tiene Souleymane en el aula sea una realidad.”

3. La variedad de alumnos que hay en una misma aula. “Desde el chino que es reservado y le gusta pasar muchas horas en el ordenador, la chica que pasa totalmente desapercibida y dice que no ha aprendido nada, hasta el alumno nuevo. Es él quién en un momento determinado dice ¿creéis que me habéis domesticado? En realidad ha aprendido a comportarse aparentemente tal y como el instituto le pide que lo haga. Y no debemos confundirlo: a eso se le llama éxito escolar.”

4. Las clases de François, en las que en determinados momentos se muestra inseguro o impotente. “Muestra un profesor real, humano, que se equivoca, que tiene dudas, que se siente responsable. No es un salvador de la educación. Como profesor da literatura de una forma próxima, pero no hace el acompañamiento de la vida entera, porque en Francia no existe la figura del tutor. Cuando un maestro trabaja con adolescentes debe asumir una cosa que no todo el mundo acepta: el derecho a equivocarse. Porque es imposible que todos los días del año mantengas la estabilidad emocional, la curiosidad, el interés. Somos humanos.”

5. Cuando en una tutoría, una madre dice que llevará a su hijo a otro centro para que aprenda mejor. “La película es un buen ejemplo para cargarse la manía de todos los padres y madres de no apuntar a mi hijo a una escuela en la que tengan malas compañías. Es aquello de: que mi hijo vaya solo con quién quiere estudiar. Tu hijo se hará adolescente relacionándose con adolescencias diferentes y practicando adolescencias diferentes. La adolescencia sana se construye con la interacción de adolescencias diferentes.”

6. Cuando en las tutorías se ve la diferencia entre lo que los padres esperan de los hijos y lo que ellos son o quieren ser. “Sirve para que los padres aprendan que las explicaciones de la vida que van construyendo los adolescentes a lo mejor no son las suyas. Y que estar bien educados significa que algún día tendrán la capacidad de salir del nido familiar, que encontrarán nuevas interpretaciones de la vida. Porque el problema de estos chicos es que las lógicas interpretativas de la vida de sus familias, o de las culturas de las que provienen, son rechazadas por la sociedad de la que forman parte. Ellos quedan en territorio de nadie, en esta inestabilidad vital.”

7. Cuando François se gana la complicidad de Souleymane. “Muestra la importancia del lenguaje no verbal. Porque al principio, con la bronca de los cinco minutos que están perdiendo de clase no consigue que lo respeten. En cambio, cuándo consigue que Souleymane participe en el autorretrato, con las fotografías, es cuando hay una comunicación hecha de respeto y de tranquilidad. Cuando la sonrisa es auténtica. El lenguaje que utilizamos nos puede acercar más a los adolescentes. Pueden ver que te interesa su mundo, sin que interpreten que quieres ser su amigo.”

8. Cuando Souleymane se implica y trabaja con las fotografías de su familia. “Este es el éxito de François, porque hace el trabajo que tendría que hacer un profesor: integrarlo y confiar en él. Romper los muros e ir más allá, a la persona. Y este compromiso humano, los alumnos lo notan. Por ejemplo, cuando la chica a la que Souleymane le ha partido la ceja se dirige a François para advertirle: si lo expulsáis, se irá a Mali. Es aquí cuando está diciendo que la única persona adulta con la que podemos confiar es François. Todavía está allí.”

9. Cuando en clase continuamente hacen dudar al maestro. “Estar con adolescentes y tener conflictos es inevitable. Porque el mecanismo de afirmación es el de confrontación. ¿Cómo lo gestionas? Se tienen que seleccionar los conflictos: por qué motivo merece la pena pelearse y por cuál no. Si tienes cien normas, tendrás cien problemas. Pon cuatro normas y habilita estrategias. Habrá días que te

sacarán de quicio pero en otros aprenderás a respirar. Porque lo que importa no es quién tenga razón, sino que aprenda poco a poco que hay maneras de afirmarse que no son peleándose. Ahora, si tú no pones una hora de llegada a casa, ¿cómo puede llegar tarde? El chico necesita llegar tarde, ¿verdad? Necesita la norma para aprender a gestionar el tiempo, a convivir, y a entender que hay maneras y maneras de ponerse de acuerdo.”

10. El tratamiento de la diversidad. “El peligro de la película es creer que eso es un problema de inmigración. Existe el riesgo que se interprete así: los maestros no se ocupan de ello, todo es culpa de la inmigración, no se puede hacer nada, no pueden aprender, con esta organización la escuela no funciona. Y la realidad es: la diversidad de estos adolescentes debe ser bien atendida en el instituto, debe permitir que puedan salir del gueto en el que están y que tengan otra ventana abierta al mundo.”

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Jaume Funes y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate:

1. “Trabajar con adolescentes significa poder dudar tranquilamente de todo.”
2. “La escuela, más allá de lo que enseña, tiene que saber atender a las personas.”
3. Si educar es acompañar, en la adolescencia es hacerlo pero con una alta dosis de esperanza y de paciencia.”
4. “ Ni sobreproteger ni abandonar, debemos encontrar la distancia justa con cada adolescente.”
5. “Lo que es importante es que los hijos se vayan encontrando a ello mismos, que les demos seguridad, y que vivan situaciones que los hagan sentir cómodos.”
6. Tenemos que educar en el aprendizaje acompañando las experiencias que viven, en la distancia precisa.”

7. “En la adolescencia, igual que en la infancia, continúa siendo necesario educar y que los padres estén allí, pero debemos aprender a hacerlo de una nueva manera.”
8. “Los adolescentes necesitan la norma para aprender a convivir y a gestionarse.”
9. “Se debe relacionar la educación con la vida para que los alumnos encuentren una utilidad en lo que aprenden.”
10. “A menudo se confunde la autoridad con el poder, el hecho de mandar con el hecho de ganarte la confianza. ¿Tú puedes influir en un adolescente? Sí. Si te ganas el derecho de incidir en su vida.”