

Maestros de película

Ficha de la película "La clase" dirigida a los maestros

Ficha técnica

Título original: *Entre les murs*.

Duración: 2 horas y 4 minutos.

País y año de producción: Francia, 2008.

Dirección: Laurent Cantet.

Interpretación: François Bégaudeau, Cherif Bounaïdja Rachedi, Esmeralda Ouertani, Franck Keïta, Juliette Demaille, Laura Baquela, Louise Grinberg, Nassim Amrabt, Nitany Gueyes, Rachel Régulier.

¿De qué va la película?: François, un maestro de literatura francesa (y autor de la novela en la que se basa la película), empieza un nuevo curso en un instituto situado en un barrio conflictivo de París. Es dentro, entre clases, pasillos y claustros, dónde aparece un mosaico muy amplio que muestra la enorme variedad de alumnos, de maestros y de familias. Nos acerca al contexto educativo francés que, aunque no es del todo identificable con el nuestro, nos permite compartir parecidos e identificar diferencias. Para entrar en el mundo de los adolescentes con una mirada atenta a la pluralidad del grupo y la singularidad de cada chico y chica. Para reflexionar sobre para qué sirve actualmente el instituto, cómo se trabaja la diversidad y cómo nos responsabilizamos de cada alumno, y de todo lo que llevan dentro.

El invitado: Jaume Funes es psicólogo, educador y periodista. Se ha especializado en el mundo de los adolescentes y de los jóvenes, y específicamente en sus dificultades sociales y educativas. Ha trabajado en el ámbito escolar, en la renovación pedagógica, en las políticas de infancia y de juventud. Ha escrito libros como *El lugar de la infancia* (2008), *Educación en la adolescencia. Nueve ideas clave* (2010) y *¿Cal fer deures?* (2015).

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre maestros un debate rico, sugerente y abierto que nos ayude a educar mejor. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *La clase*, así como de las reflexiones y interpretaciones recogidas del ciclo *Maestros de película*, son:

- ¿Qué significa ser adolescente en la sociedad actual?
- Las diferencias y la diversidad.
- La identidad adolescente.
- El autoconocimiento.
- El respeto.
- La convivencia.
- La diferencia entre la disciplina y la confianza.
- El funcionamiento del sistema educativo francés.
- La responsabilidad y el compromiso de los padres y de las familias.
- La importancia de crear una buena red entre los maestros y las familias.
- La necesidad de reconciliar la educación con la adolescencia.
- Cómo podemos gestionar los conflictos con el adolescente.
- La distancia entre el mundo académico y la vida.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

¿Por qué has escogido esta profesión?

¿Para qué tiene que servir el instituto?

¿Quién se tendría que implicar en la educación?

Los maestros, ¿cómo cuidamos las relaciones con nuestros alumnos? ¿Nos dejamos guiar por ellos?

¿Es importante poner límites a los adolescentes?

¿Qué alternativa podemos encontrar al castigo?

¿Un maestro tiene que ser flexible? ¿Contra qué muros choca?

¿Sabes qué piensan las familias sobre la escuela? ¿Y los alumnos sobre los maestros?

¿Hasta qué punto un maestro se tendría que responsabilizar de las vidas de los alumnos?

¿Cómo un maestro puede reforzar la autoestima de los alumnos? ¿Y la suya?

¿Por qué es importante relacionar el aprendizaje con la vida?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿Qué te gusta y qué no de François?

¿Con qué verbos definirías su acción educativa?

¿Qué diferencias ves entre el sistema educativo francés y el nuestro?

¿Cómo viven los adolescentes el hecho de ir al instituto?

¿Hubieras expulsado a Souleymane?

¿Cómo recuperarías a Souleymane?

¿Crees que hay confianza en el futuro de los alumnos? ¿Se tratan los alumnos en positivo?

Al principio los niños no obedecen a François. En cambio, cuando hacen la actividad en la sala de informática, sí. ¿Cómo crees que se gana la confianza de los alumnos?

¿Cuáles crees que son los momentos en los que François siente más impotencia, y los que siente más satisfacción?

¿La ironía ayuda a François a educar? ¿Qué piensas del lenguaje con el que se dirige a los alumnos?

¿Un maestro tiene que poder dudar delante de los alumnos?

¿Qué diferencias ves entre los profesores?

¿Es necesario que exista la figura de tutor?

¿Cómo valoras la relación que se establece en el claustro? ¿Saben apoyarse y hacer equipo?

¿Qué se puede hacer para no llegar a la situación que vive el maestro de tecnología cuando llega a la sala de maestros, explota y falta al respeto a los alumnos?

¿Qué piensas de la normativa de castigo por puntos que se establece? ¿Da resultados favorables? ¿Qué propondrías? ¿Crees que podría ser positivo consensuar las normas con los alumnos?

¿Cómo crees que se podrían gestionar los conflictos con los adolescentes?

¿Los alumnos deberían participar en el claustro de evaluación?

¿Cómo atiende la diversidad este instituto? ¿Hay una atención individualizada para cada alumno?

¿En una clase con tanta diversidad, cómo trabajan la identidad personal? ¿Cómo lo harías tú?

¿Crees que este instituto está suficientemente informado de la vida que tienen los alumnos?

¿Qué relación hay entre los padres y el instituto? ¿Se cuidan las relaciones?

¿Hay distancia entre el mundo académico y la vida de los adolescentes? En caso afirmativo, ¿cómo se podría conciliar?

¿Por qué crees que el título original de la película es Entre les murs? ¿Dónde están las barreras? ¿Cómo se podrían romper?

¿Cómo podemos educar mejor?

Diez interpretaciones de escenas

Te ofrecemos una selección de diez interpretaciones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Jaume Funes y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. Haciendo referencia a las clases de François y a la inseguridad ya la impotencia que muestra.

“Muestra un profesor real, humano, que se equivoca, que tiene dudas, que se siente responsable. No es un salvador de la educación. Como profesor da literatura de una forma cercana, pero no hace el acompañamiento de la vida entera, porque en Francia no hay la figura del tutor. Cuando un maestro trabaja con adolescentes tiene que asumir una cosa que no todo el mundo acepta: el derecho a equivocarse. Porque es imposible que cada día del año mantengas la estabilidad emocional, la curiosidad y el interés. Somos humanos.”

2. Haciendo referencia al castigo por puntos propuesto en el claustro de maestros. “Muestra qué es la escuela de la disciplina: establecen un código penal para que quede claro qué no se puede hacer y qué sanción hay. Cuando la realidad es: toda conducta del adolescente tendría que recibir una respuesta. Tendrían que descubrir qué es lo que consideras una conducta apropiada y qué es lo que no. Aunque es tan complejo que la respuesta que sirva para un chico no servirá para otro. No puedes enviar dos días a casa a quién no tiene nadie, que a quién tendrá una sirvienta esperándolo para hacer los deberes. Además, la norma tendría que ser discutida previamente con los alumnos. No puedes decir: esto es lo que hay. Sino: ¿qué os parece? Consensuarlas para que entiendan por qué se hacen. A parte, la escena en la que los alumnos amenazan a François en el patio muestra cómo la cultura del castigo genera jerarquías: si tú me castigas, yo también te puedo castigar. Por lo tanto el camino de la educación es el de la confianza.”

3. Haciendo referencia a la escena en la que una alumna pone en duda la utilidad del pretérito imperfecto de subjuntivo.

“¿Por qué la vida y la escuela tienen que ser dos mundos separados? La película pone en evidencia la diferencia entre la adolescencia y el enseñamiento secundario. Si sabemos que gran parte de la adolescencia la vivirán en el instituto, aprovechémoslo para que puedan ver una utilidad real en el aprendizaje. Que se involucren y lo relacionen con su día a día. En cambio, cuándo hacen el autorretrato y hablan de sus emociones, se motivan, tienen interés y se implican. A veces no hace falta ir al subjuntivo, sino que el material pueden ser los mismos alumnos.”

4. Haciendo referencia a la escena en la que François en el claustro de evaluación dice que Souleymane es limitado y las compañeras que están allí después se lo explican. “Souleymane siempre expresa fanfarronería, pero en este momento es como si estuviera derrotado, como si dijera: esto no me lo puedes decir. Cada vez que decimos a un alumno que es un fracasado, lo estamos invitando a que lo siga siendo. No se puede ser educador de ningún niño si pierdes toda la esperanza en que pueden ser mejor personas. Cuando la agotas, el alumno se merece otro adulto que confíe en él.”

5. Haciendo referencia a la implicación que Souleymane muestra cuando trae fotografías de su familia para hacer un trabajo. “Este es el éxito de François, porque hace el trabajo que tendría que hacer un profesor: integrarlo y confiar en él. Romper los muros e ir más allá, a la persona. Y este compromiso humano los alumnos lo notan. Por ejemplo, cuando la chica a la que Souleymane le ha partido la ceja se dirige a François para advertirle: si lo expulsáis, se irá a Mali. Es aquí cuando está diciendo que la única persona adulta con la que podemos confiar es François. Él todavía está aquí.”

6. Haciendo referencia al hecho de que los alumnos en clase continuamente hacen dudar al maestro. “Estar con adolescentes y tener conflictos es inevitable. Porque su mecanismo de afirmación es el de la confrontación. ¿Cómo lo gestionas? Se tienen que seleccionar los conflictos: por qué motivo vale la pena pelearse y por cuál no. Si tienen cien normas, tendrás cien problemas. Pon cuatro normas y habilita estrategias. Habrá días en los que te sacarán de quicio pero otros aprenderás a respirar. Porque lo que importa no es quién tiene la razón, sino que aprenda poco a poco que hay maneras de afirmarse que no son peleándose. Ahora, si tú no pones una hora de llegada a casa, ¿cómo puede llegar tarde? ¿El chico necesita llegar tarde, verdad? Necesita la norma para aprender a gestionar el tiempo, a convivir, y a entender que hay manera y maneras de ponerse de acuerdo.”

7. Haciendo referencia a la explosión y a la gran impotencia que siente el maestro de tecnología. “En este claustro hay muy poca relación entre los profesores. En esta escena todos se quedan parados y solo un compañero le dice: salgamos fuera y hablemos. Se les ve muy solos. Es imposible trabajar con adolescentes sin poder contrastar tus emociones, dudas y miedos con los de los demás. No tendría que ser una sala de lamentaciones, sino un sitio en el que otros maestros nos den puntos de vista diferentes, nos ayuden. Hacer equipo es imprescindible. La implicación emocional en la educación de los adolescentes es tan alta que no puede convertir tu práctica en un tipo de muro. Protegerse construyendo muros no funciona. Hay semanas en las que te quieren y otras en las que no. Uno es buen maestro en la medida que mantiene la curiosidad, el deseo. Si es capaz de verse cada día en lo que le dicen y tiene la voluntad de ayudar.”

8. Haciendo referencia a la sesión de evaluación en la que cada maestro va opinando sobre los alumnos. “Puede haber el que diga: con esta complejidad educativa no hay nada que hacer. O el que afirme: educar hoy en día significa tener en cuenta esta complejidad. El maestro tendría que tener el compromiso de asumir que cada alumno lleva una mochila. Que viene de una casa dónde pasan cosas, y que las expectativas que les ponen los maestros, la escuela y los padres pueden ser muy diferentes. Por lo tanto, todos los alumnos se merecen respeto, amor y confianza.”

9. Haciendo referencia a la deliberación que el claustro hace para considerar si tienen que expulsar a Souleymane. “En los claustros a menudo nos pasamos el día hablando de los alumnos complicados, sin hablar del motivo por el que lo son. El maestro tendría que ser consciente de que es una oportunidad en la vida de los alumnos, que puede ayudarlos a consolidar un itinerario razonablemente positivo o podrá contribuir a complicarlo. Los maestros somos una oportunidad, es necesario estar allí y que puedan contar con nosotros. Porque si no confío en Souleymane, ya lo he condenado al desastre. Pase lo que pase, se merece que haya alguien que esté con él. A menudo los adolescentes acababan siendo en función de lo que esperamos de ellos.”

10. Haciendo referencia a la escena en la que François se preocupa por las consecuencias que puede tener la explosión de Souleymane. “Tendríamos que tener una mirada abierta para descubrir cómo son los adolescentes, para dejarnos sorprender. Para intentar descubrir la lógica de sus vidas, y saber cuáles son los argumentos. Que no significa justificarlos, solo intentar entenderlos. Y ser conscientes de que un alumno suspende, pero depende de cómo estén las cosas en casa, las consecuencias serán unas u otras. Por eso necesitamos maestros humanos, que sepan ir más allá y escuchar lo que los alumnos llevan dentro.”

Diez reflexiones interesantes

Te ofrecemos una selección de diez reflexiones que surgieron durante el debate a través de la participación del público, de Jaume Funes y de Carles Capdevila y que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. “Trabajar con adolescentes quiere decir poder dudar tranquilamente de todo.”
2. “La escuela, más allá de lo que enseña, tendría que saber atender a las personas.”

3. “Si educar es acompañar, en la adolescencia es hacerlo pero con otra dosis de esperanza y de paciencia.”
4. “Tendríamos que ayudar a los alumnos a descubrir que la identidad va cambiando, que poco a poco que se irán construyendo y definiendo como personas.”
5. “Tendríamos que relacionar la educación con la vida para que los alumnos encuentren una utilidad en lo que aprenden.”
6. “El maestro se tendría que comprometer con cada alumno y ser consciente de la mochila que llevan cada día en clase.”
7. “Los maestros tendríamos que ser conscientes de que somos una oportunidad en la vida de los alumnos. Podemos ayudarlos a consolidar un itinerario positivo o contribuir a complicarlo.”
8. “Los maestros somos una mezcla de aproximación y de seguridad adulta: yo no soy amigo tuyo, pero te escucho y puedes contar conmigo.”
9. “A menudo se confunde la autoridad con el poder, el hecho de mandar con el hecho de ganarte la confianza. ¿Tú puedes influir en un adolescente? Sí. Si te ganas el derecho de incidir en su vida.”
10. “Tendríamos que asumir que por mucho que nos impliquemos en la educación, los resultados a lo mejor los sabremos cuando haya pasado mucho tiempo.”