

Maestros de película

Ficha de la película "La clase" dirigida a alumnos

Ficha técnica

Título original: *Entre les murs*.

Duración: 2 horas y 4 minutos.

País y año de producción: Francia, 2008.

Dirección: Laurent Cantet.

Interpretación: François Bégaudeau, Cherif Bounaïdja Rache di, Esmeralda Ouertani, Franck Keïta, Juliette Demaille, Laura Baquela, Louise Grinberg, Nassim Amrabt, Nitany Gueyes, Rachel Régulier.

¿De qué va la película?: François, un maestro de literatura francesa (y autor de la novela en la que se basa la película), empieza un nuevo curso en un instituto situado en un barrio conflictivo de París. Es dentro, entre clases, pasillos y claustros, dónde aparece un mosaico muy amplio que muestra la enorme variedad de alumnos, de maestros y de familias. Nos acerca al contexto educativo francés que, aunque no es del todo identificable con el nuestro, nos permite compartir parecidos e identificar diferencias. Para entrar en el mundo de los adolescentes con una mirada atenta a la pluralidad del grupo y la singularidad de cada chico y chica. Para reflexionar sobre para qué sirve actualmente el instituto, cómo se trabaja la diversidad y cómo nos responsabilizamos de cada alumno, y de todo lo que llevan dentro.

El invitado: Jaume Funes es psicólogo, educador y periodista. Se ha especializado en el mundo de los adolescentes y de los jóvenes, y específicamente en sus dificultades sociales y educativas. Ha trabajado en el ámbito escolar, en la renovación pedagógica, en las políticas de infancia y de juventud. Ha escrito libros como *El lugar de la infancia* (2008), *Educación en la adolescencia. Nueve ideas clave* (2010) y *¿Cómo se trabaja la diversidad?* (2015).

Cursos recomendados: 3º y 4º de la ESO.

Contenidos que se trabajan

Esta ficha ha sido creada por el equipo de Catorze con la voluntad de estimular entre los alumnos un debate rico, sugerente y abierto que nos ayude a educar mejor. Los contenidos principales que trabajaremos a través de la película *La clase*, así como de las reflexiones y interpretaciones recogidas del ciclo *Maestros de película*, son:

- ¿Qué significa ser adolescente en la sociedad actual?
- Las diferencias y la diversidad.
- La identidad adolescente.
- El autoconocimiento.
- El respeto
- La convivencia.
- La diferencia entre la disciplina y la confianza.
- El funcionamiento del sistema educativo francés.
- La responsabilidad y el compromiso de los padres y de las familias.
- La importancia de crear una buena red entre los maestros y las familias.
- La necesidad de reconciliar la educación con la adolescencia.
- Cómo podemos gestionar los conflictos con los adolescentes.
- La distancia entre el mundo académico y la vida.

Indicaciones didácticas para el profesorado

En primer lugar tendríamos que **contextualizar** la película. Dónde y cuándo está pasando, y cuáles son los temas que trabajamos. Para empezar, nos muestra la realidad de un instituto situado en la periferia de París, con una gran diversidad de alumnos. Entre **el sistema educativo francés y el nuestro hay diferencias**, como que no existe la figura del tutor o que los alumnos pueden asistir al claustro de evaluación. Ya que es una película larga, es recomendable que se trabajen **escenas concretas**.

Podríamos organizar diferentes debates a partir de las preguntas sugeridas en esta ficha: unas están preparadas para ser cuestionadas antes de ver la película, y las demás, después. En el último apartado, las preguntas se concretan en escenas. Al mismo tiempo, tendríamos que estimular que los alumnos se planteen nuevas dudas e interrogantes.

La **conversación** sería una manera de encaminarlo. Sin prisas, tranquilamente. Viendo que **el conocimiento siempre se va ampliando. Como maestros tenemos que facilitar que hablen, que aprendan a resumir lo que explican, y que lo sepan compartir**.

Por otro lado, los maestros tenemos que hacer de guías para que los alumnos aprendan a interpretar el lenguaje cinematográfico desde un espíritu crítico. Podríamos plantear preguntas como: ¿por qué el director nos ha mostrado esta imagen y no otra? ¿Por qué ha dirigido la cámara hacia aquí y no hacia allá? ¿Cómo ha logrado en esta escena que nos emocionemos?

Debemos tener presente que a menudo el cine se acerca mucho a la realidad. Podemos sentirnos muy implicados en lo que está pasando porque es posible que en algunos aspectos se parezca a lo que estamos viviendo.

A través de las películas y los documentales es más fácil **identificarnos, emocionarnos y establecer vínculos de empatía.**

Esta película puede servir al inicio de curso para comentar qué es lo que quieren aprender los alumnos, para qué creen que les servirá el instituto. También nos puede servir para, a nivel emocional, saber cómo se sienten en clase. O para trabajar la identidad adolescente: el autoconocimiento, la presentación pública. Es útil para hablar del grupo y de las diversidades, para ver con qué dinámicas podemos favorecer la convivencia e incluso puede servir para discutir las normas de los sistemas de sanción.

Antes de ver la película, ¿qué opinas sobre esto?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate previo al visionado de la película:

¿Qué te gusta de tus maestros?

¿Quién te educa?

¿Qué significa ser un buen alumno?

¿Te gusta ir al instituto?

¿Qué retos tienen los profesores que educan a adolescentes?

¿Qué crees que es lo más importante que necesitan los alumnos?

¿Los castigos ayudan a educar mejor?

¿Cómo se puede ganar la confianza del alumno un maestro?

¿Qué se te valora más, los resultados que sacas en un examen o tu actitud?

Cuando un profesor se equivoca, ¿cómo reaccionas? ¿Eres tolerante?

¿Utilizas las etiquetas para valorar a las personas? ¿Qué peligro tiene hacerlo?

¿Para qué sirven las normas de la escuela? ¿Crees que hay muchas, suficientes o demasiadas? ¿Por qué?

¿Lo que aprendes en el instituto te sirve en la vida?

Reflexiona sobre hasta que punto te llega a marcar un maestro.

¿Cómo crees que podrían mejorar tus maestros? ¿Y tu?

¿Y después?

Te sugerimos una serie de preguntas para estimular el debate posterior al visionado de la película:

¿François es un buen maestro?

¿La película nos muestra una imagen realista de lo que es un instituto?

¿Qué diferencias ves entre este instituto y el tuyo?

¿Cómo viven estos adolescentes el hecho de ir al instituto?

¿Te identificas con alguno de los alumnos?

¿Qué tipo de maestros ves?

¿Crees que los alumnos ven a François como un maestro diferente?

¿Los maestros tratan con respeto a los alumnos? Y los alumnos entre ellos se respetan?

¿Crees que tenían que expulsar a Souleymane?

Al principio los alumnos no obedecen a François. En cambio, cuando hacen la actividad del autorretrato en la sala de informática, sí. ¿Cómo crees que se gana la confianza de los alumnos?

¿Cuáles crees que son los momentos en los que François siente más impotencia, y en los que siente más satisfacción?

¿Los maestros se apoyan?

¿Los maestros atienden suficientemente a cada alumno? ¿Los tratan igual?

Analiza la escena en la que el maestro de tecnología explota y pierde los papeles. ¿Por qué crees que le ha pasado eso? ¿Cómo podría evitarlo?

¿En qué escena crees que los alumnos se implican más en lo que aprenden? ¿Por qué?

Si fueras el/la director/a de este instituto, ¿qué cambiarías?

¿Crees que los alumnos tienen que estar en el claustro de evaluación?

¿Qué relación hay entre el instituto y las familias? ¿Van a la una?

¿Qué opinas de la forma en la que se hacen las tutorías con los padres?

¿Los maestros conocen los problemas que viven sus alumnos? ¿Crees que es importante que los sepan?

¿Te gustaría tener a François como maestro?

Escenas para reflexionar

Te ofrecemos una selección de escenas con preguntas que invitan a reflexionar, a sugerir nuevas ideas y a enriquecer un posible debate.

1. La escena en la que trabajan la identidad a través del autorretrato. ¿Crees que es un buen ejercicio? ¿Qué podrías aprender si lo hicieras con tus compañeros?

2. La escena en la que la chica confiesa que no ha aprendido nada. ¿Te has encontrado alguna vez con este perfil de estudiante? ¿Qué tendrían que hacer el maestro y los compañeros para evitar que alguien llegue a este punto?

- 3. La escena en la que en el claustro proponen el castigo por puntos.** ¿Crees que funciona este método? ¿Por qué? ¿Si tuvieras que proponer otro, cuál sería?
- 4. La escena en la que una alumna pone en duda la utilidad del pretérito imperfecto de subjuntivo.** ¿Qué opinas de la reacción de la alumna? ¿Qué ventajas puede tener en la vida saber el pretérito imperfecto de subjuntivo?
- 5. Las escenas en las que se muestra el ambiente de clase.** ¿Crees que disfrutaban aprendiendo? ¿Cuál es la actitud general del grupo?
- 6. La escena en la que François en el claustro de evaluación dice que Souleymane es limitado y las compañeras que están allí se lo explican.** ¿Qué crees que siente en este momento Souleymane? ¿Cómo crees que debería haber reaccionado François? ¿Y sus compañeros? ¿Qué hubieras hecho ante esta situación?
- 7. La escena en la que Souleymane trae las fotografías de su familia y se implica haciendo el trabajo.** ¿Por qué crees que ha hecho este cambio de actitud? ¿Qué crees que necesita un alumno para aprender con entusiasmo?
- 8. La escena en la que aparecen las tutorías con las familias, y cada una explica qué piensa o qué espera de sus hijos.** ¿Crees que los padres conocen realmente cómo son sus hijos y qué quieren? ¿Por qué crees que puede ser importante que lo sepan?
- 9. La escena en la que llega la madre de Souleymane para hablar en el claustro.** ¿El instituto tiene presente que la madre de Souleymane no sabe francés? ¿En qué sentido afecta a Souleymane el hecho de que la madre esté tan lejos de la realidad social escolar? ¿Cómo crees que tendría que ser la relación entre un centro educativo y las familias?
- 10. Las escenas en las que se muestra la diversidad de alumnos.** ¿Los alumnos respetan la diversidad de orígenes de sus compañeros? ¿Y François? ¿En un instituto qué crees que se puede hacer para estimular el respeto entre los compañeros de orígenes diferentes?