

GUIÓN VIDEO “Los Personajes en el Teatro de Objetos” (con Miquel Gallardo)

CAIXAESCENA 2016

El avaro es una adaptación de la obra de Molière para teatro de objetos y marionetas sobre tabla. La idea era cambiar el oro, como riqueza que anhelaba el protagonista Harpagón, por el agua, con la intención de actualizar la obra, después de analizar cuál será el bien máspreciado, en un futuro desgraciadamente cada vez más cercano, para la humanidad. Así, pues, todos los protagonistas pasaban a ser objetos relacionados con este elemento: grifos, tubos, cántaros, codos, bañeras, etc.

La elección de los objetos que representan a los diferentes personajes es primordial para el éxito de la obra. Así, pues, organizamos un casting, una selección cuidadosa de cada personaje a partir de las características con las que Molière había dotado a cada uno de ellos. Tenemos, de este modo, que Harpagón está representado por un grifo viejo de jardín, vestido con una desgastada ropa de arpillera; Cleanto es un grifo lujoso y brillante con una elegante tela grana; Elisa y Mariana, las protagonistas femeninas, son representadas por grifos más pequeños, pero con unas manijas que les dan un aire femenino y joven, pero también hay registros de plástico, tubos de cobre, botellas de agua, o de sifón, etc. Y así, uno por uno, todos los personajes de la comedia encuentran su encarnación en diferentes objetos de fontanería. La historia ocurre en una mesa recubierta por unas maderas que nos recuerdan los viejos entarimados de las casas antiguas. La selección de los personajes se llevó a cabo *in situ* en varias tiendas de fontanería y ferretería, haciendo actuar a los grifos que nos mostraban los dependientes, con la consiguiente sorpresa e hilaridad de los demás clientes.

Un objeto ha sido construido por el ser humano para cumplir una función. Dramatizar esta función, dotarla de sentido, jugar con la misma, relacionarla con otras funciones de otros objetos y rodearlo todo del hecho teatral es lo que llamamos teatro de objetos. Esta doble dimensión de objeto y personaje hace que sea una expresión rica y con un potencial creativo enorme.

Un objeto en manos de un manipulador que le transmita los movimientos y los sentimientos precisos y que lo envuelva con la dramaturgia adecuada toma otra dimensión, pero no pierde nunca los rasgos particulares con que se le dotó en su construcción original. Esto ayuda al espectador a entender a primera vista su historia como personaje, su carácter y su rol en la obra representada. Si tomamos simplemente un material, el papel kraft, la arena, el agua, etc., y empezamos a escucharlo, a jugar con sus características visuales, sonoras..., tendremos un punto fantástico de partida para investigar diferentes escenas. Si al mismo tiempo analizamos un texto teatral, buscamos los conflictos, el carácter de sus personajes y llegamos a interrelacionar un hecho con el otro, habremos empezado a expresarnos con el teatro de objetos. Cualquier clásico u obra contemporánea puede ser adaptado al teatro de objetos, sólo hay que encontrar la idea base que relacione el uno con el otro.