



Colorscript e iluminación en las películas de Pixar

Para la parte de iluminación siempre se empieza con un guión, con un planning. En este caso, el colorscript es nuestro plan para poder iluminar las escenas.

Lo primero que yo miro, cuando estoy enfrente de una escena, para plasmar lo que es el tono con pinturas, de lo que va a ser la iluminación para después comunicarlo, quiero ver lo que es el storyboard, la trama, lo que pasa en esa escena.

A mi me gusta hacer estudios con los personajes porque, al fin y al cabo, son los personajes los que llevan la trama adelante.

Encontré unas fotografías de una chica a través de diferentes estados emocionales y me encantó la forma en que la iluminación y su expresión estaban en estas fotos porque os dan, más o menos, una muestra de cómo hubiera sido la vida de Ellie, si tuvierais que resumirla, en esa primera parte de Up. Algo que a la audiencia le comunique inmediatamente lo que es el estado emocional del personaje.

Y a Pete le hice este resumen de diferentes estados emocionales en la juventud, los colores más vivos, todo más positivo, filtros de luz en las puertas, colores vivos, saturados, en su matrimonio, luego la vida en conjunto.

Y como veis estas imágenes, algunas son fotografías que hemos tomado, otras encontradas en internet, pero son perfectas para comunicar esa emoción, es una mezcla de diferentes cosas.

Por ejemplo, el contraste entre la vida que se acaba de Ellie, como se queda Carl al final, con colores desaturados.

Para mi, creo que poder encontrar inspiración para algo está realmente en muchos lugares, está en mi familia, en mi vida, en otros artistas.

En este caso, me encanta el trabajo de Sorolla en cuanto a la luz, es un maestro de la iluminación. Estas son las obras de Claude Monet de las diferentes estaciones del año.

Y también encuentro inspiración en música. A veces para hacer una escena me pongo los cascos cuando estoy pintando. Si es un tema triste o es un tema alegre...

En este caso era un tema un poco apegado al corazón por lo que este tema de Chopin me gustó para entrar en materia.