



## Colorscript i il·luminació en les pel·lícules de Pixar

---

En la part d'il·luminació sempre es comença amb un guió, amb un planning. En aquest cas, el colorscript és el nostre pla per poder il·luminar les escenes.

La primera cosa que miro quan em trobo davant d'una escena, per plasmar el to amb pintures, del que serà la il·luminació per comunicar-ho després, vull veure l'storyboard, la trama, què passa en aquella escena.

M'agrada fer estudis amb els personatges perquè al cap i a la fi, són els personatges els que tiren la trama endavant.

Vaig trobar unes fotografies d'una noia que passa per diferents estats emocionals i em va agradar molt la il·luminació i la seva expressió a les fotos perquè us donen, més o menys, una mostra de com hauria estat la vida de l'Ellie si l'haguéssiu de resumir en aquesta primera part d'Up. Una cosa que comuniqui a l'audiència immediatament l'estat emocional del personatge.

Vaig fer a en Pete aquest resum de diferents estats emocionals, en la joventut, els colors més vius, tot més positiu, filtres de llum a les portes, colors vius, saturats, durant el seu matrimoni, després la vida junts.

I com podeu veure, aquestes imatges, algunes són fotografies que hem fet, altres les hem trobat a Internet, però són perfectes per comunicar aquesta emoció, és una barreja de diferents coses.

Per exemple, el contrast entre la vida de l'Ellie que s'acaba, com es queda en Carl al final, amb colors sense saturació.

Crec que poder trobar inspiració per alguna cosa està realment a molts llocs, està en la meva família, en la meua vida, en altres artistes.

En aquest cas, m'encanta l'obra de Sorolla pel que fa la llum, és un mestre de la il·luminació. Aquestes són les obres de Claude Monet sobre les diferents estacions de l'any.

I també trobo la inspiració en la música. De vegades, per fer una escena em poso els auriculars quan estic pintant. Si és un tema trist o és un tema alegre...

En aquest cas era un tema una mica proper al cor i és per això que aquest tema de Chopin em va agradar per entrar en matèria.