



## Hablemos sobre japonismo. Con Ricard Bru, comisario de exposiciones y experto en japonismo

---

### ¿CUÁNDO SE PRODUJERON LOS PRIMEROS CONTACTOS ENTRE JAPÓN Y OCCIDENTE?

Los primeros contactos, hay una fecha muy clara y evidente: 1543 es el inicio de todo, es cuando llegan los primeros portugueses, por accidente, de hecho, con una tormenta en las costas del sur del país.

Son los primeros contactos, pero la fecha que normalmente se da es 1549, que es justo cuando empieza la llegada de los primeros misioneros y la primera llegada ya importante de misioneros, comerciantes y occidentales, españoles, portugueses, italianos y algunos de otras naciones.

### ¿CUÁLES FUERON LAS REACCIONES?

La sorpresa que provocaba este primer contacto entre Oriente y Occidente, es difícil pero sí puede llegar a captarse en la esencia tanto en las obras de arte, los grandes biombos o las pinturas, como teniendo los textos, en las descripciones, etc.

Existe un texto en Japón, anónimo, no se sabe de quién es, donde se describe cómo fue ese primer impacto:

«Al reino de Mikado, Go-Nara Noin, a nuestras costas, llegó hace unos años un barco comercial de bárbaros del sur, *namban*».

*Namban*, bárbaros del sur, es como se denomina a los extranjeros que llegaban por el sur del país.

«De aquel barco surgió por primera vez una criatura innombrable, algo parecido a un duende de nariz larga o a un demonio gigante, Mikoshi-nyudo.

Después de una inspección más cercana, descubrimos que estos seres se denominaban *bateren*, que significa 'padre'.

La longitud de su nariz fue lo primero que nos llamó la atención, era como un caracol; sus ojos eran muy grandes, pero la cabeza, en cambio, era muy pequeña; en sus manos y sus pies tenía largas garras de animal; su altura superaba en siete pies la nuestra y vestía todo de color negro [un jesuita].



Nadie pudo entender qué es lo que decía».

Es una descripción evidentemente con cierto romanticismo, casi cien años después de esos primeros contactos, ya había muchos religiosos en Japón cuando se escribió esto, pero refleja realmente el impacto de conocer una sociedad completamente distinta.

### ¿POR QUÉ JAPÓN PERMANECIÓ CERRADO TANTO TIEMPO?

Situémonos: siglo XVI, siglo XVII.

Llegan, en este caso, españoles y portugueses. Pongamos el caso de los españoles, y reciben noticias en Japón de qué están haciendo los españoles, que llegan a territorios nuevos, pongamos por caso México, Perú, varios países, Mesoamérica, la zona andina. Lo que ven desde Japón es que con la expansión del cristianismo, con los misioneros, se acaba el imperio Inca, se acaba el imperio Azteca, se acaban las culturas y llega una nueva cultura que se impone, y se impone una religión, y se impone una manera de funcionar y un control evidentemente centralizado.

Los miedos de la invasión y la voluntad de preservar la propia cultura, el propio país, el propio sistema de gobierno, hicieron que prohibiesen el cristianismo y expulsasen a los cristianos,

y finalmente, para conseguir un control total de la situación, expulsar a los extranjeros.

Este aislamiento habría durado en el tiempo

si no fuera porque a mediados del siglo XIX llegaron los americanos,

barcos de guerra, cañones al frente y diciendo «Abran los puertos o abran los puertos».

Viendo qué pasaba en China, guerras del opio, China en decadencia,

China perdiendo el imperio, perdiendo las guerras, Japón sin un ejército potente,

no hay más opción que abrir las puertas, aceptar la apertura,

transformarnos y un día volveremos a ser libres.

### CUANDO JAPÓN SE REABRIÓ, ¿CÓMO INFLUYÓ EN LA CULTURA OCCIDENTAL?

La influencia de Japón es a muchos niveles, de forma muy diversa.

Imaginemos que somos un artista de mediados del siglo XIX.



¿Qué pasaba con el arte del siglo XIX?

Necesitamos un arte que refleje la sociedad de este momento.

Buscan y lo que encuentran son las artes del pasado, y las explotan.

En esta búsqueda de artes del pasado que sirvan para inspirar a los artistas, para crear un arte nuevo, moderno y que refleje la sociedad de la época, de repente llega una especie de arte completamente desconocido.

Somos un artista, un grabador por ejemplo,

y tenemos que hacer el retrato de un actor o una actriz.

Cogeríamos un retrato, en 1850 o 1860, como los muchos de la época, con las sombras, los contrastes de juegos de luz, con la profundidad, como los que salen en todos los periódicos de la época, en revistas, en todas partes.

Y de repente imaginemos que somos este grabador

y que recibimos encima de la mesa una estampa japonesa

de finales del siglo XVIII, de Sharaku, por ejemplo, de un actor japonés,

y nos encontramos una estampa con un primer plano, con unas facciones muy exageradas, con unos colores planos, sin profundidad, con los contornos completamente marcados.

Eso lo reciben los artistas en la época, les fascina

y deciden empezar a estudiar unas formas

que les abren muchas más posibilidades

## ¿QUÉ OTROS ELEMENTOS DE LA CULTURA JAPONESA INFLUYERON EN EL ARTE OCCIDENTAL?

A partir de los años veinte, treinta y, en especial, de los cuarenta y cincuenta, se descubren nuevas facetas del arte japonés.

Una de las más destacadas es el budismo zen.

Del descubrimiento del budismo zen —la secta es una parte del budismo—, surgirán propuestas absolutamente modernas y rompedoras en la época.

Tenemos ejemplos nosotros con Tàpies, Miró o Saura,

pero también con grandes artistas internacionales del informalismo, del expresionismo, de la pintura norteamericana, francesa, de los años cincuenta, especialmente, donde lo que importa es el trazo, la materia.

Existen muchos elementos extraídos del haiku: simplicidad, vacío, vacuidad, ideas y conceptos del budismo que son conceptos profundos, conceptos a menudo complejos,

pero que son fruto de la llegada de una nueva ola.



Ya no es tan estética, ya no es tan básica, tan esencial, como es un grabado, y ves los colores y ves las líneas, sino que entiendes lo que es la vacuidad, qué es el ser, qué es el no ser, qué es el vacío, según las concepciones del budismo, en este caso, y todo eso los artistas lo integran en su obra y tiene una influencia absolutamente distinta de la de épocas anteriores.

### ¿PODRÍA VOLVER A DARSE UN FENÓMENO PARECIDO AL JAPONISMO EN LA ACTUALIDAD?

Esta influencia en el fondo llega hasta la actualidad y llega de formas muy diversas, claro. No podemos poner los mismos parámetros para hablar de la influencia del arte en la Europa de fines de siglo XIX y del arte actual o de la sociedad actual, donde ya no tenemos estos grandes estilos unitarios, sino que es un mundo globalizado donde todo circula mucho más libremente. Pero ¿qué nos pasa con el manga, con el *anime*, con la sociedad en general, con el Salón del Manga, con elementos de tecnología?

Esta fascinación por Japón, por elementos culturales japoneses, sigue existiendo de forma muy distinta de como era antes, pero sigue estando, y quizá no hablaremos de japonismo.

No sé si tendríamos que hablar de neojaponismo o de otros términos, pero en cualquier caso la fascinación por culturas ajenas que crean fondos de expresión que reflejan la sociedad y que forman un nuevo lenguaje para expresar lo que somos, lo que hacemos y lo que nos gusta ha fascinado, fascina y probablemente seguirá fascinando.