



## Bits de literatura: La Divina Comedia

---

*La Comedia* de Dante consta de tres partes con 33 cantos cada una de ellas: «Infierno», «Purgatorio» y «Paraíso».

Cualquier lector de cultura media, aunque no haya leído los tres volúmenes de *La Comedia* de Dante, seguro que es capaz de reconocer los tres primeros versos, los que abren este gran texto de la literatura universal: «Nel mezzo del cammin di nostra vita mi ritrovai per una selva oscura, ché la diritta via era smarrita», «En la mitad del camino de nuestra vida, me encontré en una selva oscura y me di cuenta de que el camino de la virtud me había desaparecido».

Es un viaje hacia el otro mundo, un viaje de conocimiento en el que Dante nos brinda la oportunidad de transitar por espacios absolutamente desconocidos.

Es como una espiral, una gran espiral en la que el fuego es un elemento permanente. Y viajaremos hasta el centro de esa espiral donde nos espera Lucifer rodeado de hielo. A partir de allí, veremos la playa del purgatorio y entonces empezará la ascensión hacia el paraíso.

Todos los personajes, todos los matices, toda la fuerza de las imágenes han sido un estímulo para aquellos pintores de la historia de la pintura que se han sentido seducidos por Dante y que nos han trasladado a imágenes la fuerza de sus palabras. Son memorables las ilustraciones de *La Comedia* que han hecho Botticelli, Durero, Flaxman y William Blake. Son poderosas imágenes que, si cabe, todavía incentivan un poco más esta experiencia terrible de ver como después de haber pecado en la tierra se obtiene un castigo en la otra vida.

El acceso al infierno tiene lugar a través de una puerta que contiene la siguiente inscripción, amenazante y terrible para cualquier viajero: «Per me si va nella città dolente, per me si va nell'eterno dolore, per me si va tra la perduta gente», «A través mío se accede a esta ciudad doliente, a través mío se va hacia el eterno dolor y a través mío se conocerá a esta perdida gente». Y luego la amenaza final es: «Lasciate ogni speranza voi ch'entrate», «Abandonad cualquier esperanza vosotros que accedéis al infierno».

Distintos guías acompañarán a Dante, el primero de los cuales es Virgilio. Virgilio, su maestro, el autor de la *Eneida*, la gran autoridad para Dante que le hará las veces de maestro de ceremonias acompañándole y dialogando con los distintos personajes que iremos viendo en cada uno de los círculos del infierno.

Hay un momento especialmente tenso, cuando Dante se enfrenta a Ulises. Dante completa la *Odisea* y nos cuenta un nuevo final de Ulises, porque a través de Dante no tenemos el final de Ulises volviendo a Ítaca, sino que lo encontramos quemándose en una lengua de fuego al lado de su fiel amigo Diomedes, en el canto 26 del Infierno.



Es un viaje de conocimiento, es una radiografía del alma humana que tiene un final feliz, de ahí que se llame *Comedia* porque finalmente consigue, a través de su siguiente guía, que será Beatriz, su amada, conseguir la ascensión hasta el paraíso.

*La Comedia* de Dante recibe el apelativo de «divina» después de la lectura de Boccaccio, y desde entonces, hablamos de este libro como de *La Divina Comedia* de Dante.