



Bits de literatura: Dràcula

El *Dràcula* de Bram Stoker ens explica la història d'un vampir. Es tracta del comte Dràcul, que té els orígens en una família llegendària, els Dràcul. Alguns avantpassats del comte Dràcul eren coneguts per fer unes pràctiques d'allò més sanguinàries; d'aquí ve la vinculació amb el mal, amb la nit.

Una criatura atrapada a cavall de la vida i de la mort. No forma part dels vius, però els necessita per continuar en aquest periple *post mortem*. Necessita la seva sang i l'obté fent-los aquest petó mortal, xuclant-los l'essència de la vida, que és la sang.

Una idea que ha continuat seduint tota mena de creadors. I ja veiem que la popularitat que té en aquests moments la figura del vampir és extraordinària, en forma de readaptacions, de reescriptures, de relectures i d'adaptacions a tots els formats i, finalment, fins arribar a la gran pel·lícula de Francis Ford Coppola, que vol ser un homenatge, no només al *Dràcula* de Bram Stoker sinó a tota la història del cinema i de les múltiples representacions d'aquest personatge.

La nit es presenta com a espai d'aparició del mal. Immediatament veiem tots els personatges de la novel·la com es relacionen amb el vampir. Quins són els perills del vampir, d'aquesta criatura meitat bèstia, meitat home, amb la capacitat de transformar-se, d'adoptar diverses formes: la de la ratapinyada, la de les rates, la del llop, la del gos... És a dir, amb una capacitat per canviar la seva forma, per posseir els cossos i les ànimes.

Té algunes servituds però, en canvi, té aquesta vida eterna. Una vida eterna que ell voldria viure acompanyat de la seva antiga estimada, Elisabetta, que ara s'ha reencarnat en la figura de Mina Harker, i viatja fins a Londres per poder ser prop d'ella.

És com una fusió de l'espai i el temps, com si en el Londres del segle XIX pogués retrobar la seva Elisabetta del passat. El que queda clar és que es tracta d'una personalitat immortal i que Bram Stoker la recrea d'una manera esplèndida, amb una novel·la epistolar que ens parla del bé i del mal, que ens parla de la lluita dels vius per continuar vius i de la fascinació que sent el mal per l'amor. Aquest amor que és la sang que ens fa bategar els cors i que ens omple de vida. I aquesta set de vida té un personatge presoner del temps, que viatja a través de tots els suports i que, gràcies a l'obra de Bram Stoker, s'ha fet un lloc indubtable en la història de les lletres.