



Bits de literatura: Don Quijote de la Mancha

«En un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme...» Així comença aquesta obra de Miguel de Cervantes: *Don Quijote de la Mancha*.

Una obra que té un gran protagonista, Don Quijote, el Quixot, un personatge que ha llegit tantes novel·les de cavalleries, tants llibres de cavallers errants, que finalment decideix vestir-se ell mateix com un cavaller i sortir a buscar aventures. Ho farà acompanyat d'un escuder, Sancho Panza, que contrasta perquè tot l'idealisme, tot el món idealitzat que ens trasllada amb els seus ulls Don Quijote, queda contrastat per la baixesa, la naturalitat, la frescor que hi oposa Sancho Panza.

Tots dos viuran moltes aventures i aquí es produeix un dels desacords, entre la voluntat de l'autor, Miguel de Cervantes, i el què el públic va rebre de la seva obra.

Miguel de Cervantes creia que el model dels llibres de cavalleries havia caducat, que ja no formava part de la realitat del seu temps; en canvi, el que va acabar passant és que tothom va voler més històries, més novel·les de cavalleries, i va arribar a sorgir, fins i tot, una segona part apòcrifa del *Quixot*. És a dir, que els mateixos personatges van ser apropiats; algú se'ls va apropiat anònimament en el que es coneix com el *Quijote de Avellaneda*, publicat a Tarragona el 1614. Cosa que va irritar Miguel de Cervantes que es va veure obligat a tornar a la palestra literària per introduir-se altra vegada en la realitat dels seus personatges, i demostrar que eren seus i que era a ell a qui pertocava dir quin havia de ser el seu final.

I així, per assegurar-se que ningú més podria agafar-li aquesta seva creació, fa que aquell Alonso Quijano que havia embogit després de llegir tantes novel·les de cavalleries, pugui morir havent recuperat el seny i la raó, a casa seva, sa i estalvi.

Don Quijote de la Mancha forma part de les lletres universals. Ha estat traduït a totes les llengües del món, adaptat a tots els gèneres i formats: des de la gran pantalla fins als cromos, passant per tots els àlbums il·lustrats, totes les edicions en cada una de les franges d'edat escolars.

És un personatge del qual tothom ha sentit a parlar i que representa una icona indiscutible de la literatura espanyola de tots els temps.