



## Temas shakesperianos: la amistad

---

Probando, probando...

...uno, dos, tres...

¿Hola?...

¿Ya vale?...

En las obras de Shakespeare la amistad nos da una visión de cómo funcionaban las estructuras de poder.

A la vez describe muy bien las diferencias entre hombres y mujeres.

Y por otro lado la evolución del tipo de amistad reflejaba las transformaciones de una sociedad cambiante.

A continuación, vemos cómo Shakespeare trata tres tipos de amistad diferentes: la amistad entre hombres, la amistad entre mujeres y la amistad entre hombres y mujeres.

La amistad entre los hombres, formada dentro de los grupos sociales, servía más a un propósito que hoy en día.

Uno de estos propósitos era mantener y fortalecer los lazos de parentesco. Si bien el monarca era, en teoría, el gobernador absoluto de un país, la nobleza tenía mucho poder fuera de las ciudades. Las familias poderosas dependían de la lealtad y el servicio de sus amigos y parientes en las batallas para el mantenimiento de sus intereses económicos y políticos en la corte. Esto se ve claramente en **Mucho ruido y pocas nueces**, una obra en la cual sus protagonistas dedican mucha atención a los rituales de hospitalidad. Los golpecitos en la espalda que se dan los hombres entre ellos como un intercambio de cumplimientos y cortesías tiene la importante misión de reforzar sus lealtades mutuas.

Otro propósito de la amistad masculina era favorecer el amor y el matrimonio, porque esto garantizaba la continuidad de un linaje familiar masculino. Así vemos como las mujeres se trataban a menudo como artículos de intercambio.

Por el contrario, **Hamlet** ofrece un panorama radicalmente distinto de la amistad masculina.

La amistad entre Hamlet y Horacio es un ejemplo de un nuevo concepto de amistad que se estaba formando como resultado del humanismo de los siglos XV y XVI.

Esta nueva amistad representa el encuentro de dos mentes parecidas, el compartir aprendizajes y conocimientos.

Shakespeare demostró mucha sensibilidad en su descripción de la amistad entre mujeres.

Sus personajes femeninos construían vínculos muy fuertes y complejos.



Pero las relaciones entre mujeres siempre acaban por ser sustituidas por el matrimonio, como sugiriendo que la amistad femenina se considera como una etapa en el proceso de desarrollo sexual y social de la mujer, más que un fin en sí mismo.

A menudo, como vemos en **El sueño de una noche de verano** o en la tragedia **Otelo**, las confidencias entre mujeres parecen desafiar la autoridad masculina.

Pero finalmente las mujeres no llevan nunca este desafío hasta un rechazo absoluto del ideal patriarcal.

Shakespeare también muestra la amistad entre hombres y mujeres, que prospera precisamente porque no se espera que los amigos se comporten de forma sexual entre ellos.

En **Mucho ruido y pocas nueces**, Beatriz y Benedicto son compañeros de combate en una “batalla de ingenio”. A pesar de la apariencia de disputa de amigos, están realmente fascinados el uno por el otro y sus riñas son una tapadera para sus sentimientos verdaderos. Su amor, finalmente reconocido al final de la obra, resulta ser muy fuerte. La amistad, pues, también se puede transformar en amor.