



## Temas shakesperianos: poder y corrupción

---

Las tres obras que he escogido para este tema ilustran el poder y la corrupción desde distintos ángulos...

**Macbeth** muestra las calamitosas consecuencias sociales que comporta la corrupción. **Medida por medida** trata de una sociedad corrupta y cómo los que están en el poder intentan cargar las culpas de la corrupción a las clases inferiores.

Y **Otelo** descubre el poder de corrupción que una persona puede tener sobre otra.

En la tragedia **Macbeth** vemos tres consecuencias de la corrupción del rey tirano:

En primer lugar, para llegar al poder con la violencia deja en una posición vulnerable al usurpador para que pueda ser destronado exactamente con los medios violentos que él había utilizado.

“Y, si enseñamos con letra sanguinaria, la letra, de rebote, va contra el maestro.”

En segundo lugar, la corrupción sólo puede producir más corrupción. Macbeth se considera a sí mismo tan profundamente empapado de sangre que hundirse más en ella ya no tiene importancia.

En tercer lugar, la corrupción produce desconfianza, miedo, paranoia e hipocresía.

En la obra **Medida por Medida** se habla de dos mundos en choque: el religioso y moral que ostenta el poder, en oposición a un submundo vil i vicioso. La comedia presenta la necesidad, por parte del poder, de corregir y controlar los sectores más bajos de la sociedad.

Pero Shakespeare muestra que el peligro más grande para la sociedad proviene, en realidad, del vicio moral del propio poder y su discurso hipócrita.

Shakespeare evidencia que para los gobernantes es crucial dar la apariencia de integridad, para conseguir mantenerse en el poder.

En **Medida por medida** el Duque se disfraza con buenas intenciones, pero hay muchos ejemplos en la obra que muestran que su papel es manipulador y engañoso.

En **Otelo**, vemos la corrupción de un personaje noble, el propio Otelo, por parte del maligno Yago.

La corrupción de Otelo provoca el asesinato de su esposa inocente y su propio suicidio.

Yago, que se puede considerar que representa la sociedad mercenaria individualista de Venecia, sabe que lo único que tiene que hacer es sembrar la



semilla de los celos sexuales y Otelo, como un hombre envenenado, caerá de rodillas.

Se puede decir, por lo tanto, que la sociedad dominada por los hombres que pretende defender sus poderes convirtiendo a las mujeres en objetos de posesión sexual y atacándola s cuando son desleales, es como una enfermedad que destruye su cuerpo desde dentro.

Hoy en día podemos relacionar a Yago con los males sociales de la época moderna como el racismo, la misoginia, el fanatismo religioso, etc.