

# COLORES Y FORMAS EN MOVIMIENTO

En torno al mural *Splat*, de Sol LeWitt

# CaixaForum



Obra Social  
Fundación "la Caixa"

**Edita:** Fundación "la Caixa"

**Textos:** Servicio educativo - Laboratorio de las Artes  
con la colaboración de Rosa M<sup>a</sup> Agramunt, Rosli Ayuso

**Diseño y maquetación:** Tipus Gràfics

© de la edición 2004, Fundación "la Caixa"

© de los textos, las autoras

# Índice

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	4
El mural: <i>Splat</i> .....	5
¿Quién es Sol LeWitt? .....	5
Color, línea y movimiento .....	7
<b>ACTIVIDADES PARA HACER EN LA ESCUELA</b> .....	8
<b>EL COLOR:</b>	
Conocer para reconocerlo .....	9
Encontremos el color .....	9
Mezclemos colores .....	10
Los colores tienen temperatura .....	10
Símbolos de los colores: los colores se expresan .....	11
<b>LA LÍNEA:</b>	
El reconocimiento del entorno: encontremos la línea ....	12
Representemos la línea .....	13
A través del cuerpo .....	13
A través de la plástica .....	14
<b>EL MOVIMIENTO:</b>	
Reconocer las representaciones del movimiento .....	15
La ilustración y el cómic .....	15
Miremos por la calle .....	16
Las gráficas .....	16
Representemos el movimiento .....	17
A través del cuerpo .....	17
A través de la plástica .....	18
<b>DELANTE DEL MURAL</b> .....	19

# Presentación

El arte contemporáneo pide a los espectadores una actitud no solamente receptiva, sino también plenamente activa y dispuesta a interactuar. Por esta razón, es interesante que, desde pequeños, los niños y niñas se vayan familiarizando con él y se inicien en el papel de **espectadores activos** y curiosos.

Desde el Servicio educativo - Laboratorio de las Artes estamos desarrollando una línea de trabajo alrededor del **arte contemporáneo** dirigida a los más pequeños de la escuela: educación infantil y ciclo inicial de primaria. Con estas actividades, queremos propiciar lo que los niños ya hacen de manera espontánea y natural: partir de ellos mismos para entender el mundo que los rodea. Cuando se encuentran ante cualquier fenómeno lo observan, lo **exploran** para conseguir identificarlo y clasificarlo y lo hacen siempre según sus vivencias. Recurren a su bagaje, a lo que ya conocen y a las **experiencias** que han vivido. No escatiman los **movimientos**: se agachan, se desplazan, saltan, suben y bajan la cabeza... ni tampoco los **sentidos**: huelen, escuchan, tocan, prueban... siempre buscando **referentes** en sus recuerdos con los cuales comparar las nuevas sensaciones. ¡Y preguntan, preguntan mucho!

Esta **actitud investigadora** resulta muy útil en la vida; por este motivo queremos que se mantenga viva y aplicarla, en concreto, a las relaciones con las manifestaciones artísticas. Y lo queremos hacer en estrecha colaboración con vosotros, los maestros.

Por esta razón, hemos elaborado este **documento de trabajo** que contiene una serie de propuestas didácticas diseñadas para integrar dentro de vuestra programación el trabajo que realizaréis en la visita a CaixaForum con vuestros alumnos.

La obra que hemos escogido para este proyecto es el **mural** del artista norteamericano Sol LeWitt, creado especialmente para el vestíbulo de entrada de CaixaForum.

## EL MURAL: SPLAT

El mural que preside la entrada a CaixaForum es un encargo que la Fundació "la Caixa" hizo a Sol LeWitt, y fue concebido especialmente para que ocupase una de las paredes del vestíbulo de entrada.

Podemos traducir el título, *Splat*, como «Paf!». Esta onomatopeya evoca perfectamente la idea de explosión y dinamismo que podemos ver reflejada en las nueve franjas de colores que, en forma de olas irregulares, se extienden a lo largo de más de dieciocho metros de pared. Se trata de una obra de gran potencia visual creada a partir de muy pocos elementos. Esta simplicidad es precisamente la que favorece en el espectador, ya sea niño o adulto, múltiples asociaciones: explosiones, terremotos, caminos, fuego, danzas, laberintos, relámpagos, volcanes, estrellas de colores...

Una de las características principales de la obra son las dimensiones. Sus dieciocho metros de extensión invitan a mirarla de una manera más activa puesto que se ha de recorrer y, por tanto, nos implicamos con todo el cuerpo. En definitiva, no sólo se ve sino que se vive.

Al final de este dossier os incluimos una reproducción para que la observéis con el grupo en la clase. Cuando los niños la reconozcan al verla en directo, podrán constatar la gran diferencia que existe entre mirar una fotografía y tener la experiencia directa del mural en toda su extensión.

## ¿QUIÉN ES SOL LEWITT?

La primera vez que Sol LeWitt hizo un mural fue en el año 1968, dibujando a lápiz sobre los muros de una galería en Nueva York. Pensó que, para realizar una obra que realmente tuviese dos dimensiones, el soporte de la tela o del papel sólo era una traba y por eso trabajó directamente sobre el muro. Desde entonces ha continuado llenando grades superficies de pared impregnadas de formas pintadas aparentemente simples que causan un gran impacto visual. Estos murales modifican de manera espectacular la percepción que el espectador tiene del espacio y funcionan casi como una escenografía delante de quien los contempla.



*Barras de color*, 2002

Sol LeWitt

Cortesía Fundación Pedro Barrié de la Maza

Foto: Juan Rodríguez

© Sol LeWitt, VEGAP, Barcelona, 2004



Pero Sol LeWitt no sólo tiene murales. De hecho, él empieza como pintor y destaca como escultor en la mitad de los años sesenta. Desde entonces a la actualidad, ha conseguido mantenerse fiel a una idea fundamental: con la combinación de algunos elementos básicos se puede producir una gama ilimitada de obras.



*Bandas de color en cuatro direcciones  
(dentro de un cuadrado), 1992*

Sol LeWitt

Colección Museo Whitney de Arte Americano, Nueva York

© Sol LeWitt, VEGAP, Barcelona, 2004

El uso de un vocabulario de formas geométricas ha propiciado que su obra se relacionase con el **minimalismo**. Pero él siempre se ha mostrado más preocupado por la idea que por la forma y por eso se le considera un artista **conceptual**. De hecho, para LeWitt, lo más importante de una obra de arte es el concepto que hay detrás y, el artista, como si fuese un arquitecto, sólo genera ideas que otros ejecutan. Siguiendo esta premisa, desde el final de los años sesenta sus esculturas y pinturas murales fueron realizadas por ayudantes según unas instrucciones que el artista había proyectado. Aquí podéis ver unas imágenes que muestran a sus colaboradores trabajando en el mural de CaixaForum.



Asistentes de Sol LeWitt pintando el mural *Splat*  
en el vestíbulo de CaixaForum, 2001

Fotos: Domi Mora



## PARA SABER MÁS

### PUBLICACIONES

*Sol LeWitt. Wall Drawing # 700*, catálogo de la exposición, Sala Rekalde, Bilbao, 1992.

*Sol LeWitt. Dibuxos, 1958-1992*, catálogo de la exposición, Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, 1994.

*Sol LeWitt. Dibujos murales*, catálogo de la exposición, Sala de las Alhajas, Madrid, 1996.

*Sol LeWitt. A retrospective*, catálogo de la exposición, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, 2000.

*Sol LeWitt*, catálogo de la exposición, Fundación Pedro Barrié de la Maza, A Coruña, 2002.

*Sol LeWitt. Fotografia*, catálogo de la exposición, Centre Cultural Tecla Sala, l'Hospitalet de Llobregat, 2003.

*El mural de Sol LeWitt. Splat. Variacions sobre un tema*, material didáctico sobre el mural *Splat*, 2001 editado por el Servicio Educativo - Laboratorio de las Artes de CaixaForum, Barcelona, 2003.

### WEBS

[www.sfmoma.org/eschool/lessons/lesson\\_01.html](http://www.sfmoma.org/eschool/lessons/lesson_01.html)

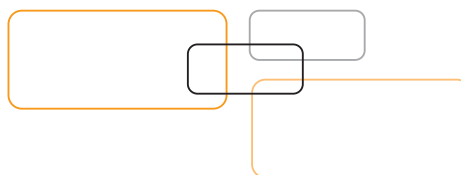
[www.artandculture.com](http://www.artandculture.com)

[www.franklinfurnace.org/flow/lewitt/lewitt.html](http://www.franklinfurnace.org/flow/lewitt/lewitt.html)

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)


## COLOR, LÍNEA Y MOVIMIENTO


El mural de Sol LeWitt, se puede «interpretar» desde muchos puntos de vista y nos proporciona múltiples posibilidades para trabajar desde la perspectiva pedagógica. Pensando en los más pequeños, hemos querido concentrar nuestra «mirada» en la estridencia de los **colores** y en el **movimiento** sugerido por las **líneas**, que parece que nos invitan a seguirlas moviéndonos en el **espacio**. Por tanto, color, línea y movimiento son los ejes de las propuestas didácticas que trabajaremos tanto en la actividad que vuestros alumnos llevarán a cabo en CaixaForum delante del mural, como en las diferentes actividades que en este dossier os sugerimos que realicéis en la escuela.





# Actividades para hacer en la escuela

Las actividades que os presentamos en este dossier han sido concebidas para que os puedan ser útiles en la escuela, tanto para trabajar específicamente sobre la obra de Sol LeWitt, como para sacarle el máximo provecho en otras áreas del conocimiento. Antes de empezar, conviene que tengáis presentes las siguientes consideraciones:





- Hemos tenido en cuenta el espíritu **interdisciplinar** que se aplica a todas las áreas de aprendizaje en educación infantil y en ciclo inicial. Así pues, trabajaremos cada uno de los temas clave que hemos seleccionado desde múltiples perspectivas y considerando los diferentes lenguajes: musical, verbal, visual, plástico, matemático y corporal.
- Las propuestas que os hacemos son **abiertas** y sólo son una pauta que vosotros podréis adaptar según vuestros intereses y las necesidades de cada grupo. La decisión de que alguna de las actividades se hagan en la etapa de educación infantil o de primaria dependerá de los conocimientos previos de vuestros alumnos y del momento de madurez en el que se encuentren.
- Puesto que podéis realizar la visita en cualquier momento del curso, indicaremos sólo las actividades que nos parece imprescindible trabajar **antes** de venir a CaixaForum con este símbolo: 

- Las demás actividades las podéis integrar en el momento que creáis más adecuado dentro de vuestra programación, tanto si es antes como si es después de llevar a cabo la actividad en CaixaForum. Seguro que el espíritu inquieto de vuestros alumnos hará que se diviertan con la **práctica** y la experimentación. 

- Pero, además, hemos querido incluir también algunos ejercicios de **observación** y de reconocimiento del entorno para que puedan encontrar puntos de contacto entre el arte y las cosas que viven y ven cada día. 

- Algunos ejercicios exigen una actitud de búsqueda: traer materiales de casa, coleccionar imágenes vistas en la calle y comentarlas en clase, consultar enciclopedias y diccionarios con la ayuda de los padres, etc. Cuando el ejercicio se plantee desde esta perspectiva, lo indicaremos con una lupa. 


## ¡RECORDAD!

-  **Actividad que se debe hacer antes de la visita a CaixaForum**
-  **Ejercicio de búsqueda**
-  **Ejercicio de observación**
-  **Ejercicio práctico**

# El color

El **color** es uno de los aspectos fundamentales de la percepción. Nos ayuda a identificar los objetos que nos rodean y a definirlos cuando los queremos representar plásticamente. En esta obra de Sol LeWitt, el color es su razón de ser, lo que la fundamenta.

## CONOCERLO PARA RECONOCERLO

 Una de las primeras cosas que hacemos cuando observamos en directo la obra de Sol LeWitt es hablar de los colores que la conforman: gris, verde, naranja, blanco, azul, rojo, amarillo y lila. **Es muy importante que, antes de venir a participar en el taller, vuestros alumnos más pequeños estén muy familiarizados con los colores y los puedan reconocer bien.**

Encontraréis más adelante una serie de sugerencias para conseguirlo. Lo más importante para la actividad que harán en CaixaForum es que cada niño y niña se identifique con uno de los colores del mural. El día de la salida deberéis venir todos (incluyendo a los maestros y a los acompañantes de grupo) vestidos de «vuestro» color. Es probable que en el vestuario de vuestros alumnos sea difícil de encontrar algunos de estos colores; no os preocupéis, porque lo hemos previsto y tenemos soluciones...

## ENCONTRAMOS EL COLOR

- Encontramos y clasificamos objetos del aula de los 8 colores. Cada niño y niña puede buscar objetos según el color que tenga asignado. También se les puede pedir que traigan algún juguete de su casa, sobre todo en el caso de los más pequeños.

- Encontramos y clasificamos alimentos de los colores asignados. Es mejor trabajar con alimentos naturales y sin cocinar. Por ejemplo:



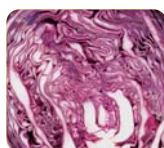
Rojo



Gris



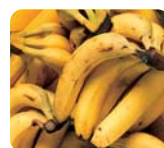
Naranja



Lila



Verde



Amarillo



Azul



Blanco

- De manera improvisada, miramos de qué colores vamos vestidos y nos agrupamos por similitudes.



## MEZCLAMOS COLORES

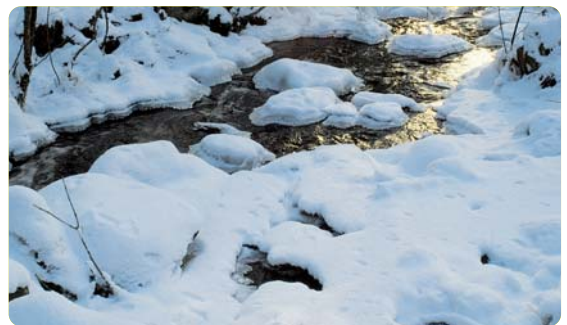
En el mural de Sol LeWitt vemos los colores naranja, verde, lila y gris. En la escuela podemos trabajar sobre los colores que los originan. Os sugerimos que trabajéis con pintura para hacer las mezclas necesarias para obtenerlos. Con los más mayores podéis aprovechar para hablar de colores primarios y secundarios.



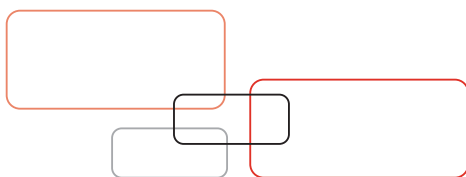
## LOS COLORES TIENEN TEMPERATURA

Ahora que ya conocemos los colores, podemos clasificarlos como fríos o como cálidos.

- Para poder hablar de la temperatura de los colores, pedimos a los alumnos que busquen y traigan imágenes de la naturaleza, con paisajes y elementos que nos hagan sentir frío o calor como, por ejemplo, un paisaje nevado, un volcán en erupción, agua, cielos, hierba, nieve, puestas de sol, fuego...



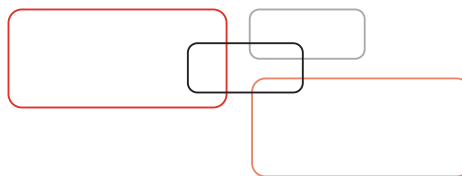
- Entonces podemos hablar de las sensaciones de frío o calor que nos provocan estas imágenes: cuando tenemos frío nos ponemos morados o azules, cuando tenemos calor nos ponemos rojos... Podemos clasificarlas y colgarlas anotando al lado todo lo que haga referencia a su temperatura. Todas estas observaciones servirán para constatar que la decisión de la temperatura de los colores no es arbitraria, sino que se basa en propiedades reales.



**SÍMBOLOS DE LOS COLORES:  
LOS COLORES SE EXPRESAN**

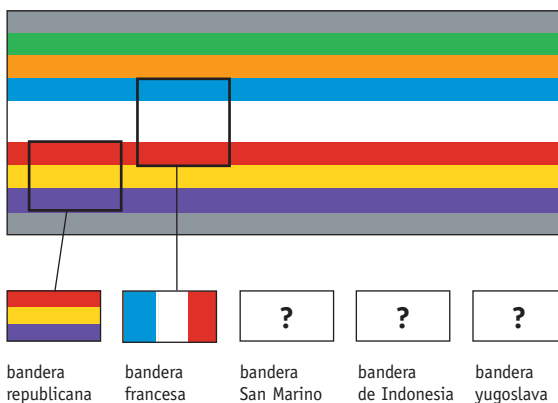
A veces los colores simbolizan cosas, conceptos o valores que están más allá de lo que representan por sí mismos. Para investigar sobre esta idea podemos trabajar con estos ejercicios:

- Pensamos en un color y después dibujamos o localizamos imágenes de cosas con las cuales lo podamos asociar. Por ejemplo:  
verde: naturaleza, hojas, hierba...  
gris: ceniza, humo, tiempo lluvioso...  
rojo: fuego, bomberos, calor, peligro...
- Les pedimos que nos digan colores y que los asocien a una sensación o un sentimiento. Con los mismos ejemplos que obtengáis de los niños y niñas veréis que estas relaciones son subjetivas: para un niño el rojo puede representar alegría y, en cambio, para otro, la sangre y el miedo. Después intentaremos pintarlo. Los colores se expresaran solos y sólo quedará de ellos una representación abstracta.
- En primer lugar explicamos que las banderas representan a través del color países o agrupaciones deportivas. Traed banderas de algunos equipos de fútbol (podéis encontrarlas en recortes de prensa, pintarlas vosotros o quizás tenéis alguna en casa) y pedid a vuestros alumnos que las identifiquen con los clubes de fútbol correspondientes. También podéis hacer lo mismo con banderas de diversos países\*.



- Si los colores del mural de Sol LeWitt estuviesen colocados en horizontal, estirados, parecerían una bandera. ¿Cuántas banderas de países diferentes podríamos encontrar ocultas entre sus colores?

Por ejemplo:



Podemos pedirles que las busquen en la enciclopedia, en el diccionario o en el atlas con vuestra ayuda o con la de la familia.

\* Además del color, las banderas también son útiles para introducir el tema de la verticalidad y la horizontalidad, que trataremos en el apartado dedicado a la línea.

# La línea

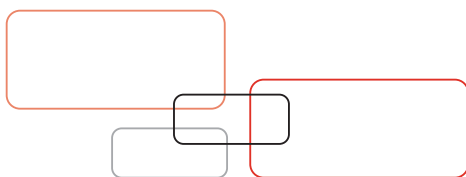
La **línea** dibuja, esboza. En la obra *Splat* la línea contiene el color y traza nerviosa el movimiento hacia arriba y hacia abajo en el espacio que el color le imprime, creando formas rectas, curvas, zigzagueantes...

Puesto que los colores que veremos están dispuestos en franjas, como si fuesen líneas gruesas que se desplazan por la pared, queremos hablar ahora en primer lugar del concepto de línea para, a continuación, hablar del movimiento.

Hablamos de líneas rectas (horizontales y verticales), de líneas ondulantes, de líneas rotas, de líneas que se hacen un lío...

Las podemos **reconocer** buscándolas en el entorno más inmediato y, a partir de aquí, **representarlas**. Lo podemos hacer:

1. a través del propio cuerpo
2. a través de la plástica

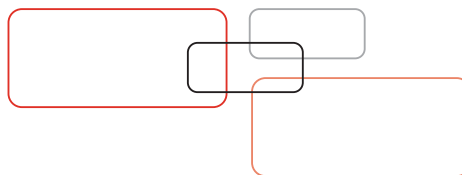


## EL RECONOCIMIENTO DEL ENTORNO: ENCONTRAMOS LA LÍNEA

Tal como hicimos con el color, observaremos el entorno o buscaremos en imágenes fotográficas líneas que estén a nuestro alrededor: el horizonte, el mar quieto, grúas, árboles, farolas, caminos, meandros, nubes, gusanos, montañas, relámpagos, ovillos de lana, nidos de pájaros, platos de espaguetis. Por ejemplo:



- Buscamos por la escuela. Empecemos por reconocer las líneas horizontales y verticales: bancos, porterías de fútbol, ventanas, pizarra... Seguimos con las onduladas, rotas y embrolladas.
- Buscamos las mismas líneas en casa y hacemos, en clase, una lista con ellas.



- Buscamos imágenes de sedimentos y estratos dentro de la tierra, las fallas y el corte de un mineral.



- Buscamos en la ropa: rayas estampadas, una manga, una pernera de pantalón, un cuello de camiseta, puntas o volantes, cenefas, toallas...
- Buscamos imágenes de platos cocinados (lasañas, musacas, pasteles...). Por ejemplo:



## REPRESENTAMOS LA LÍNEA

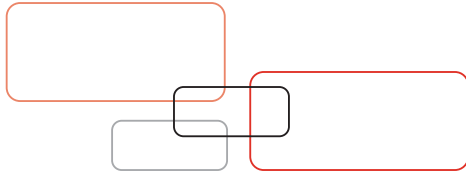


### 1. A través del cuerpo

Como ya sabéis, la inmediatez del cuerpo es una herramienta inmejorable para el desarrollo de los más pequeños. Es lo que tienen más a su alcance, especialmente cuando el lenguaje verbal aún no está suficientemente desarrollado.

Recomendamos trabajar la línea desde el área de la psicomotricidad y de la educación física. Empezaremos con las líneas más estáticas. El movimiento lo trataremos mejor en el apartado siguiente. Los niños y las niñas pueden representar las posturas que adoptamos en las situaciones diarias (dormimos, caminamos, tomamos el sol...) e imaginar otras posibles (somos farolas, palos, campanas, bolos, alfombras, el horizonte, el suelo...).

- Con un timbal o cualquier otro instrumento de percusión podemos marcar cambios de posiciones. Primero pueden pensar la figura horizontal o vertical y quedarse congelados cuando oigan el sonido.



## 2. A través de la plástica

• Empezamos pintando en forma de línea las situaciones que hemos encontrado o imaginado más estáticas. Podemos escoger un color y decidir el grosor del trazo que queremos. Empezamos con las líneas rectas: verticales y horizontales. Por ejemplo:


———— estamos durmiendo,  
el mar está quieto,

| estoy parado en el semáforo,


∟ la bandera cuelga del palo.

Para hacer este ejercicio, os sugerimos que busquéis fotografías y dibujéis encima sobre un acetato o un papel vegetal, ya que así se transparenta la imagen que hay debajo.

• Ahora representamos situaciones en movimiento que hemos observado en el entorno. Hagámoslo con líneas onduladas, rotas y que se hacen un lío. Por ejemplo:

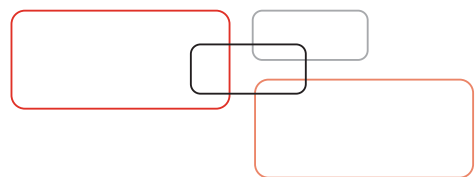
 estoy corriendo

 el mar está embravecido

 la peonza gira

 la bandera ondea

• Preguntemos a los alumnos qué tipos de líneas nos parece que están más quietas y por qué.



# El movimiento

El mural de Sol LeWitt nos sirve para hablar de colores en movimiento, pero ¿se mueven realmente? ¿Cómo puede ser que nos entendamos cuando hablamos de su movimiento si están quietos en la pared?

Plásticamente tenemos diferentes maneras de representar el movimiento y todos lo sabemos descubrir aunque los dibujos y las pinturas en realidad no se muevan. Si hacemos una recopilación de situaciones en que el movimiento esté presente, encontraremos infinitas. Pero lo que queremos ahora es saber cómo se representa el movimiento cuando se pinta o se dibuja. Por tanto, **reconozcámoslo y representémoslo**.

1. a través de la plástica
2. a través del propio cuerpo



## RECONOCER LAS REPRESENTACIONES DEL MOVIMIENTO

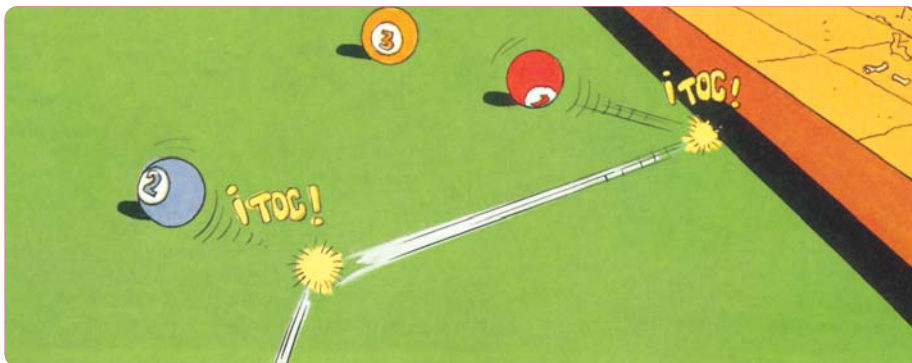
Si miramos con atención, en nuestro entorno encontraremos continuamente representada la idea de movimiento. Por ejemplo:

### La ilustración y el cómic

Empezamos por el mundo de la ilustración y el cómic. Si miramos en la biblioteca de la escuela o en la de casa veremos que ¡está llena de este tipo de representaciones! Escogemos algunos libros y nos fijamos en:

- los círculos que provoca un piedra cuando se cae al agua
- las líneas que indican velocidad
- las líneas que dan más expresión a una acción
- explosiones, tormentas...

- Decid a vuestros alumnos que busquen estas líneas expresivas que aparecen en el mundo del cómic o en las ilustraciones de sus cuentos y que sirven para dar la sensación de dinamismo. Por ejemplo:



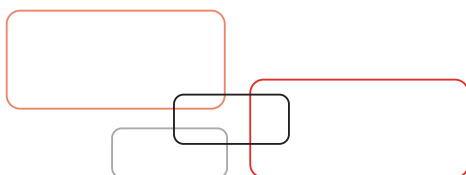
### Miremos por la calle

A menudo para reflejar la idea de velocidad se crean unos trazos vibrantes y diagonales que nos recuerdan estelas de humo, salpicaduras de agua... Si os fijáis, incluso puede ser que las encontréis por la calle. Motos, cascos, coches, furgonetas, autocares... llevan pintadas al lado de las ruedas unos trazos de color que dan una sensación de velocidad aún mayor.

Mirad por la calle cuántos autocares y vehículos en general encontraréis que utilicen estas marcas. Por ejemplo:

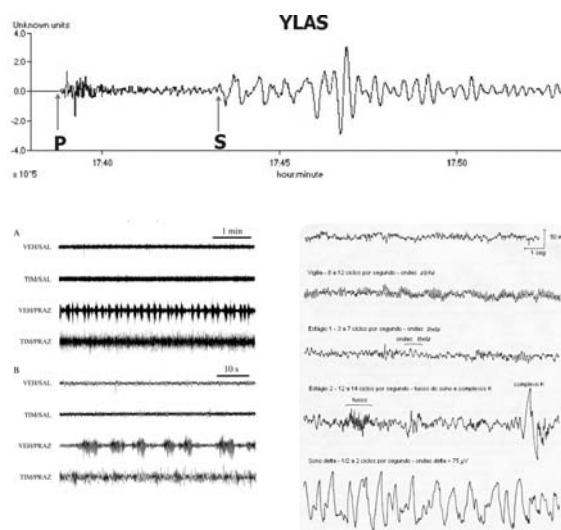


- Escoged un dibujo o una fotografía de un coche, un autocar, un avión, una furgoneta, una moto o cualquier otro vehículo. Recordad lo que hemos observado en las historietas y decorad el vehículo para que parezca muy rápido. Os damos algunas ideas: corta el viento, deja estelas de humo, hace saltar salpicaduras, saca fuego, etc.



### Otro ejemplo de representación del movimiento: las gráficas

Las gráficas registran cambios o alteraciones que nos informan de las características de un fenómeno. Observamos como en la prensa y en la televisión a menudo se presentan datos con gráficas que nos pueden recordar la obra de Sol LeWitt. Por ejemplo:



- Pedimos a los alumnos que traigan a clase gráficas de la sección económica o meteorológica de los periódicos.

- Con los más pequeños podéis mostrar las similitudes entre las líneas de las gráficas y las de *Splat*, y copiarlas como modelo para hacer un mural en el aula y pintarlo. Con los mayores podéis hablar de lo que significa hacer una gráfica y de cómo en el fondo, son diferentes maneras de representar gráficamente los cambios, las variaciones..., los movimientos.



• Ahora que ya sabemos qué es una gráfica, podemos elaborar una que registre alguna información destacable de la clase, como, por ejemplo, las fechas de los cumpleaños de los niños. Para hacerla, ordenaremos a los niños y niñas según su fecha de nacimiento. Fijamos un papel muy grande en la pared y disponemos a los alumnos de manera que su espalda esté en contacto con el papel. Marcaremos con un punto la altura de cada niño. Cada punto será un vértice de la línea. Para trazar las diferentes líneas subiremos o bajaremos el mural para que éstas queden a diferentes alturas. Para llenar las franjas de color podéis pintar, pegar gomets, papeles o materiales diversos, hacer estampaciones, etc.

Para obtener más líneas también podemos ordenar a los niños según otros criterios como, por ejemplo, sus nombres y apellidos por orden alfabético, el color de la ropa que llevan, etc.

Y, con los más mayores, también podéis elaborar una gráfica que recoja otros datos que nos interesen como la humedad y la temperatura del último mes.

## REPRESENTAMOS EL MOVIMIENTO

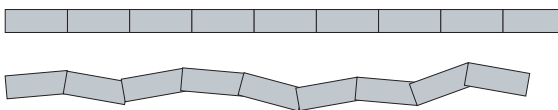


### 1. A través de la plástica

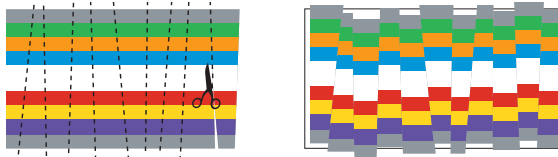
Para entender cómo se crea la sugestión de movimiento, partiremos de su origen: el reposo. Podemos recuperar el concepto de líneas horizontales y verticales y hablar de cómo nos evocan situaciones de reposo, sobre todo si las comparamos con otro tipo de líneas.

• Escogemos alguna de las líneas que hemos pintado entre las que representaban reposo y la cortamos.

Ahora separamos sus trozos y los pegamos unos al lado de los otros inclinándolos un poco. Veréis como la línea que representaba el mar tranquilo empieza a darnos sensación de movimiento. Por ejemplo:



• Pintemos una hoja de papel o más con franjas horizontales de colores. Recortémoslas perpendicularmente y con una cierta inclinación y enganchémoslas en otra hoja blanca rompiendo la línea horizontal y creando la sensación de movimiento.



• Pintemos otra hoja de papel con franjas horizontales y arruguémosla. Observaremos cómo se crea un dinamismo a partir de una cosa estática. También se puede hacer con lanas de colores; si primero las tensamos y después les soplamos, veremos que se van creando formas curvilíneas.



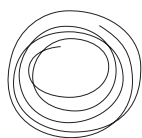
## 2. A través del cuerpo

Todo lo que hemos hecho hasta ahora ha sido observar, encontrar y representar el movimiento. Pero, claro, la mejor manera de descubrir y entender el movimiento es moviéndose. Tenemos una herramienta maravillosa para hacerlo: el cuerpo. Con el cuerpo nos movemos continuamente, sobre todo, si tenemos entre 3 y 7 años.

Para empezar, es importante que los niños y niñas conozcan bien las diferentes partes de su cuerpo. Que sepan localizar: dedo, mano, muñeca, brazo, codo, pie, tobillo, pierna, rodilla, cabeza, cuello, pecho, espalda... (en función de la edad que tengan).

- Podemos pedirles que imiten, con su cuerpo o con la parte del cuerpo que consideren más adecuada, los movimientos que seguramente ya han comentado en ejercicios anteriores, por ejemplo, empezamos con la mano: soy el mar tranquilo, soy el mar movido, soy un ovillo de lana, soy un plato de espaguetis... Seguimos con todo el cuerpo.

- Podemos hacer repeticiones y simetrías:

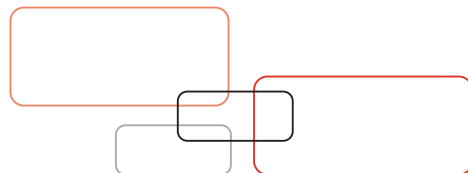


trazamos caminos que rodean un objeto repetidas veces.

señalamos muchas veces las laderas de una montaña...



esquivamos las piedras de un río simulando el agua.



- Nos desplazamos: hacia delante, hacia atrás... y preguntamos en qué dirección va el movimiento.

- También les podemos pedir que comprueben las posibilidades de movimientos que tiene su cuerpo. Pueden probar con una o con varias partes del cuerpo: estirarse, doblarse, zarandear, oscilar, balancearse, levantarse y caerse, inclinarse, retorcerse, dar vueltas o girar, adaptarse, separar y tambalearse.

- Aprovechamos para trabajar los conceptos grande/pequeño, arriba/abajo, haciendo que suban y bajen la cabeza, la mano, se agachen y salten.

- Nuestro cuerpo es una buena unidad de medida. Podemos pedir a los alumnos que midan algún espacio (el aula, el patio...) o una superficie (la mesa, la puerta, la pizarra...) con pasos, palmos, pulgadas, etc.

- Utilizamos el movimiento del cuerpo para representar nuestro entorno. Imaginamos que somos un lápiz o un pincel. Recorremos, moviéndonos, diferentes formas o dibujos de nuestro entorno: unas pintadas en un muro, la forma de unas escaleras, la línea del horizonte, una montañas... Después, en CaixaForum, veremos que el mural de Sol LeWitt puede ser interpretado de la misma manera.

# Delante del mural

Hasta ahora os hemos sugerido una serie de propuestas para trabajar en la escuela, y ahora nos ha llegado el turno de plantear qué podemos hacer directamente delante del mural.

En primer lugar, lo tendremos que descubrir, apreciando sus características reales, hablando con los alumnos de lo que vemos y poniéndolo en relación con lo que se ha trabajado en la escuela. Será el momento de constatar la gran diferencia que hay entre mirar una reproducción fotográfica y ver en directo el mural en toda su magnitud. Además, podemos hablar de lo que nos hace evocar o nos hace sentir (los niños y las niñas siempre nos sorprenderán con sus interpretaciones). Y podemos explicar también qué es un mural (para hacerlo, os sugerimos que habléis de los diferentes soportes que puede tener la pintura: papel, tela, madera, etc.).

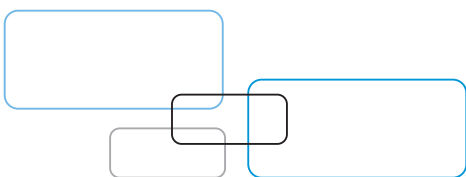


Las grandes dimensiones del mural invitan a mirarlo de una manera activa, a moverse, para abrazar todo su recorrido. Por este motivo, os proponemos que los niños y las niñas se desplacen lateralmente a lo largo de la pintura para medirla con sus pasos, que busquen diferentes maneras de imitar las líneas estirando los brazos, las piernas y todo el cuerpo

para encontrar las verticales, las horizontales y diagonales, y que doblen los codos, rodillas y cinturas para reproducir las líneas rotas. Cada niño puede adoptar uno de los colores del mural y, por grupos, pueden reptar, saltar, estirarse y encogerse... resiguiendo el movimiento de la línea que representan. Finalmente, pueden "reproducir" colectivamente el mural con los movimientos de todos los participantes.



Lo que os proponemos es en definitiva, tratar globalmente ante los murales todos los conceptos que, de manera más analítica y parcelada os hemos propuesto trabajar a lo largo de este dossier.







SOL LEWITT  
*Splat*, 2001  
3.460 x 18.400 cm.  
Foto: Duccio Malagamba  
© Sol LeWitt, VEGAP, Barcelona, 2004







Obra Social  
Fundación "la Caixa"